

सूची

१— सम्बन्ध	...	१
२— दहेज	...	३१
३— बरात	...	११२



नवयुवक हृदय, समाजसेवी
श्रीगोवर्धनदास जी विन्नाणी
के करकमलो में मप्रेम समर्पित

सम्पूर्णम्

देशजाति समाज सेवामें सदा संलग्न हैं,
घन्धुओं के प्रेमपारावार में संलग्न हैं ॥
भारतीयादर्श में विम्बित पवित्र विचार है,
सम्यक्ता-सँस्कृति सुमन सुपमा सुभग श्र गार हैं ॥

(२)

क्या विषमता अच रहेगी, शान्त समताराज हो ।
रूढियों से मुक्त मौकिक रूप सर्व समाज हो ॥
पाठपों से श्लिष्ट क्षतिकार्य, मनोरम जास हो ।
चेटना आनन्द हो; मधु माधवी का हास हो ॥

(३)

त्यागमय हो साधना पल पल बनें गतिमान् हम,
धर्म के आलोक में ध्रुव से बनें धु तिमान् हम ।
प्रेरणामय-रश्मिरंजित सौम्य स्वर्णिम प्रात हो,
मन्द मलयज से चिन्तित मुदित मन-जलजात हो ॥

(४)

एकता दृढता हमारी घन्धुता श्रमशीलता,
रूढियों के सामने करने न पावें दीनता ।
स्वार्थ का हो त्याग, समता भाव परमोदार हो,
“सिद्धता” की अर्चना में भेंट यह स्वीकार हो ॥

विठ्ठलदास कोठारी

नम्र निवेदन

जिस प्रकार उपजाऊ खेतों में सुन्दर सुन्दर पौधों के बीच बीच में घास एवं गुल्म भी उग जाते हैं, जो पौधों को हानि पहुँचाते हुए खेत की उर्वरा-शक्ति को भी न्यून कर देते हैं, उसी प्रकार सुन्दर समाज की अनेक धार्मिक प्रथाओं के सहारे अन्धरूढ़ियाँ भी पनपने लगती हैं, जो सारे समाज के पावन कार्यों में बाधक और हानिप्रद सिद्ध होती हैं ।

इन विकृत रूढ़ियों में वर्तमान दहेज प्रथाने भी एक विकराज रूप धारण कर रखा है, जिसकी विभीषिका आज समस्त समाज के लिए असह्य हो रही है। इसके दुष्प्रभाव से सर्वत्र “ग्राहि ग्राहि” की क्रन्दनध्वनि सुनाई दे रही है। इस विकृत प्रथा पर प्रकाश डालते हुए हम प्रस्तुत “दहेज” में तीन एकांकी नाटकों का समावेश किया गया है, जिनमें वर्तमान दहेज से क्या क्या दुष्परिणाम निकलते हैं ? इनका शमन कैसे किया जा सकता है ? और इसका वास्तविक स्वरूप क्या है ? इन दृष्टिकोणों को समुपस्थापित किया गया है ।

आशा है इससे समाज में प्रसृत विकृत रूढ़ियों का उन्मूलन होगा, और हमारा समाज अपना आदर्श गौरवाम्पद पद पुन प्राप्त कर सकेगा ।

समाज सेवी परमोदार परममित्र गोवर्धनदास जी बिल्लानी की सेवा में इसे उनकी गुणगरिमा से आकृष्ट होकर सादर समर्पित करते अपने प्रयास को सफल साकार रूप में विकसित होते देख कर परम सन्तोष का अनुभव कर रहा हूँ ।

आचार्य श्री चन्द्रमौलिजी एव ईश्वरानन्द जी शास्त्री ने इस पुस्तक को परमोपयोगी बनाने में जो सहयोग दिया है, इसके लिए मैं आप महातु भावों का चिर आभारी रहूँगा ।

सम्बन्ध

पात्र-परिचय

महेशदास— निर्धन, भद्र, कन्या का पिता

शान्ति—वयस्का, महेशदास की पुत्री, हुतात्मा

ज्वालादत्त— सफल चिकित्सक, प्रवचनपटु, महेशदास का मित्र

गगाधर— धनी, स्वार्थी, वर का पिता

दमडीलाल— भेदक, लोभी, अवसरवादी

रत्नकदलनायक, प्रभृति

प्रथम दृश्य

स्थान—महेश दास का मकान

समय—प्रातः काल

[संसार के समस्त प्राणियों को विपदा-सम्पदा की अधीनता में जीवन-यापन करना पड़ता है। यदि सम्पदा कच-कल निनादिनी शीतल मंदाकिनी है, तो विपदा विशाल भीमण ज्वालामुखी पहाड़ी है। सम्पदा-राममंडल की शारद पूर्णिमा है, तो विपदा महातमिन्नावती अमावस्या है। सम्पदा सदासुहागिनी की कलित सीमत की कु कुम कलरेखा है, तो विपदा वैधव्य के विस्तरे केशकलापों में छिपी भीगी पलकों के अरविंदों की उष्णविटु है। सम्पदा का स्वरूप विजय, और विपदा का विरुद्ध पराजय है। विपदा के मग में पग-पग पर ऊँची पहाड़ियाँ मिलती हैं, क्षण क्षण में कण्टकाकीर्ण गुल्मनिचय पथ रोके खड़े रहते हैं। विपदा देवी के मम्मूग्व चक्रवर्ती, सत्यव्रती, यम-व्रती हाथ बाँधकर नतमस्तक हो जाते हैं। जिन शहशाहा के राजदरवार कलारत्ननरो से प्रकाशित एव विभूषित थे आज वहाँ कोई दीप सँजोने वाला नहीं है। अहर्निश जहाँ कलाभिज्ञों द्वारा प्रशंसात्मक मंगलगान गाये जाते थे, वहाँ कोई रोने वाला तक नहीं है। वसुयाम जहाँ मधुरी नौवत बजती थी, छत्तीसों रागों के सुमधुर आलाप सुनाई पड़ते थे, वे प्रामाद विवस्त हो, शून्य भग्नावशेष के रूप में भय उत्पन्न कर रहे हैं। विपदा के हस्तस्पर्श से कंचन भी मृत्तिका में परिणत हो जाता है। अनर्घ मणि माणिक्य भी कृष्णाङ्गार बन जाते हैं। जो उच्चमाङ्ग मुकुटमण्डित थे, वे धूलि-मूसरित गोचर होते हैं। विपदा के कृपाकटाक्ष से प्रियजन भी जीवन शत्रु बन जाते हैं। विपदा की भोली में दाता की भीख भी राख बन जाती है। उसके गहन अधकार में

मारे सद्गुण पत्नी निद्रित हो जाते हैं, किन्तु अवगुण उलूक “या निशा-सर्वभूतानाम् तस्या जागर्ति सयमी” को चरितार्थ करते हैं। उससे आहत प्राणी जीवित भी शत्रु समान अकर्मण्य श्रीहत भयोत्पादक जान पड़ता है। उसके निखिल विचार तीर्थप्रेतशिला का स्वरूप धारण कर लेते हैं।

विपदा चक्रावर्त पतित मानव भावना को महातामिह रजनी में कल्याण के सहस्रकरो से सफलता रत्नों के ग्रन्थेपण की चेष्टा करता है, किन्तु छाया में रत्नों की जगह पापाणखण्ड प्राप्त होते हैं। उन्नत स्थानाति की जगह गर्तपतन, एव आहत आघातों से स्वागत होता है। उसे पट्टलित, प्रतिपल पतिन, पराजित, भग्नदृश्य होकर निराशा का पादोपसवाह स्वीकार करना पड़ता है।

बडवाहा निवासी वेदपाठी महेशदास शास्त्री आयु ४० वर्ष, जीर्ण रोग कास श्वाम पीडित, दुर्धर्ष नियति—चक्रपरिचालित विपदा के सम्मुख पराजित होकर किराये के साधारण मकान के कमरे में पुरानी टूटी फूटी खाट पर लेटे हुए हैं। उनके पाम ही उनकी पुत्री शांति आयु २० वर्ष जमीन पर बैठी हुई पखा भुल रही है। जब शांति तीन वर्ष की थी, उसे मातृ वियोग का दुसह दुख उठाना पडा था। मातृविहीना शांति का लालन-पालन एव शिक्षा की सारी व्यवस्था महेशदास को माता बनकर करनी पडी थी। आज शांति देखते देखते कली की मानिठ पूर्ण वयस्का हो चली है]

महेश—बेटी। आज मेरी तवीयत अधिक बेचैन मालूम पड़ती है।

शांति—(मद स्वर में) क्यों पिताजी। ऐसी क्या बात है ?

महेश—(निराशा से) कुछ भी समझ में नहीं आता।

शांति—श्रौपध-स्वेन तो नियम पूर्वक हो रहा है, पथ्य के क्रम में छोड़े

व्यतिक्रम नहीं हुआ; फिर इस बेचैनी का कारण ?

महेश—ग्रन्त.करण की शांति आज अशान्ति के महोदधि में निमग्न हो रही है ।

शांति—परिचर्यात्मक पथ्य सेवन में व्यतिक्रम भी नहीं है , फिर अशान्ति कैसी पिताजी ?

महेश—ब्रेटी ! सभी क्रम ठीक है, फिर भी चित्त से शांति कोसो दूर हो रही है । तुम अभी जाकर वैद्यराज से निवेदन करो, कि यदि वे उचित समझें तो , निर्दिष्ट औषध में कुछ परिवर्तन करने का विचार करें ।

शांति—जो आज्ञा ।

(शांति वस्त्रोपवस्त्र परिवर्तित कर घर से बाहर निकलना ही चाहती है कि वैद्यराज ज्वालादत्त आते दिखाई पड़ते हैं । शांति नम्रता से “नमस्ते”करती है, और शिष्टाचार के साथ मकान के बाहर बराण्डे में एक किनारे पड़ी काष्ठ की बेंच पर बैठने का आग्रह करती है । और उनके बैठने पर स्वयं उसी बेंच के एक किनारे बैठ जाती है और वैद्य जी की ओर जिज्ञासु मुद्रा में देखने लगती है ।)

ज्वालादत्त—शास्त्री जी का स्वास्थ्य कैसा है ?

शांति—आज उन्हें अधिक बेचैनी है । आपकी सेवा में निवेदन करने को अभी उपस्थित हो रही थी । अगर आप उचित समझें तो निर्दिष्ट औषधि में कुछ परिवर्तन करने का विचार करें ।

ज्वालादत्त—(सोचकर) रोग निदान के अनुसार औषध उपयुक्त चल रही है

शांति—(सरलता से) क्षमा करें ! पिता जी फिर भी स्वस्थ नहीं हो रहे हैं !

ज्वालादन्—धैर्य रखो जो औषधि उन्हे दी जा रही है वह अति उत्तम है। जो औषध आयुर्वेदिक पद्धति से अनुकूल शुभ तिथि नक्षत्र वार के विचार से बोई, उन्मूलित तथा बनाई जाती है, वह कभी निष्फल नहीं होती। आयुर्वेद में ऐसा प्रमाण है—

शुभे मासे शुभे वारे शुभमे शुभसन्निधौ ।

चापितम् औषध ज्ञेयम् सर्व रोग विनाशकम् ॥

शांति—कुछ विषेय उपाय करना चाहिए। आज पित्ता जी अत्यन्त व्यग्र हैं। कण्ठानुभूति चरमसीमा पर है।

ज्वालादत्त—शास्त्रोक्त औषधो पर विश्वास करना चाहिए। लिखा भी है—
“चिकित्सा नास्ति निष्फला” ।

अर्थात् चिकित्सा निष्फल नहीं होती। थोड़ी सावधानी से दवा सेवन से सब ठीक हो जायगा।

शांति—(आश्चर्य से) क्या सावधानी से दवा सेवन नहीं किया जा रहा है ?

ज्वालादत्त—ऐसा नहीं है। औषधि सेवन के साथ परहेज अत्यन्त आवश्यक होता है। उसका उसके साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है। आयुर्वेद में लिखा है—

पथ्ये सति गदार्तस्य किमौषधनिपेवणै ।

पथ्येऽसति गदार्तस्य किमौषधनिपेवणै ।

अर्थात् पथ्य से रहने पर रोगी के लिए औषध सेवन व्यर्थ है और पथ्य से न रहने पर भी औषध सेवन व्यर्थ है।

शांति—पथ्य ! (कुछ ठहर कर) पथ्य न रखने का पित्ता जी पर कभी दोषारोपण हो ही नहीं सकता।

ज्वालादत्त—पुत्रि ! अभी तुम नादान हो। परहेज की प्रक्रिया से अनभिज्ञ हो।

शांति—मैं आपको नव प्रकार से विश्राम दिला सकती हूँ आपको आज्ञा बिना पिता जी पानी की एक डूँड भी सुख में नहीं डालते। निश्चय समय पर शोषण पान कराने में मेरी भी तपस्या बराबर रहती है, फिर परहेज की शक्ती कैसी ?

ज्वालादत्त—ग्रह कहावत तुम्हें याद नहीं —

“सौ दवा ओर एक हवा”

परहेज का लाभ परहेज से ही सम्भव है।

शांति—(आश्चर्य में) मैं परहेज की परिभाषा नहीं समझ सकी। आप कृपा कर मुझे अवगत करावे। परहेज का वास्तविक स्वरूप क्या है ?

ज्वालादत्त—शोषण के कुसुम कानन में परहेज श्रमृत की वर्षा करता है। उसका वास्तविक स्वरूप —

हठयोग नहीं—सरल साधना है।

संशयात्मक बुद्धि नहीं—श्रद्धालु विश्राम है।

श्रतुलित भव वैभव नहीं—सरल सादगी है।

दवा की देवी के भास्वर स्पर्ण मिहासन पर परहेज स्वर्णच्छत्र है। जहाँ परहेज की प्रधानता है, सकलना सुमनोपहार सजाती है। दवा की प्रधानता में केवल आशा का बीजारोपण होता है।

शांति—नहीं समझ सकी। स्पष्टीकरण करने की कृपा करे।

ज्वालादत्त—परहेज के दो स्वरूप हैं—(१) शारीरिक (२) मानविक। केवल शारीरिक परहेज रखना परहेज की पूरी साधना नहीं कही जा सकती, किन्तु मानविक परहेज भी वहाँ परमोपादेय है। बिना परहेज रूपी समीर के दवा के सुगन्धित सुमन अपना सौरभ प्रसार नहीं कर सकते।

शांति—मैं आपके गूढार्थ, गुप्तार्थ गृह्यगुप्तार्थ को समझने में असमर्थ हो रही हूँ ।

ज्वालादत्त—अनुभव विहीन मनुष्यों को मानसिक व्यथाओं का पता लगाना कठिन होता है ।

शांति—पिताजी को मानसिक चिन्ता क्या हो सकती है ? उनकी मानसिक चिन्ताओं को दूर करने के लिए प्राणपण से चेष्टा करूँगी ।

ज्वालादत्त—मानसिक चिन्ता मनुष्य के सुख शांति उमङ्ग आसव का पान कर तरङ्गित होती रहती है । मानसिक दुखों की श्यामल घटा में चिन्ता दामिनी क्षण-क्षण में कड़क कड़क कर चमकती है । घोर अधकार में भी उसका स्पन्दन अवरुद्ध नहीं होता । तुम्हारे पिता जी भी चिन्ताचिन्ता पर शयन कर रहे हैं । निराशा के कटुष्ण आसुओं से हृदय के गहरे घावों को धो रहे हैं । उनके मानस शरीर की मिकुडी नाड़ियों में बरसाती नालों के समान चिन्तातुर भावों का स्रोत बह रहा है ।

शांति—मैं आपका आजन्म उपकार न भूलूँगी । आप अवश्य यतावें कि पिता जी को किन्तु अभाव की चिन्ता हो सकती है ।

ज्वालादत्त—हमारा सम्बन्ध वश परम्परानुगत है । आज तुम्हें उवा पर परहेज का वास्तविक स्वरूप यताना पड रहा है । (मंद स्वर में) तुम्हारे पिता एक प्रतिष्ठित कुल के मुखिया हैं । तुम वयस्क हो गई हो । कोई सत्पात्र सुयोग्य तुम्हारे कुसुमकरो में सुहाग का शुभ कंकण पहनावे” यही उनकी मानसिक चिन्ता है । इस विषय के अनेक प्रस्ताव हुए किन्तु दहेज के अभाव में कोई पारित नहीं हुआ ।

आज दहेज के सम्मुख परहेज की पराजय हो रही है ।

[कुछ क्षण मौन के पश्चात्] अच्छा चलो उनकी स्वास्थ्य परीक्षा तो करें ।

[दोनों महेशदास के पास जाते हैं । वैद्यराज नाडी परीक्षण करते हैं । शान्ति म्लानमुद्रा में उनकी मुखाकृति की ओर निर्निमेष देख रही है]

(पटाक्षेप)



दूसरा दृश्य

स्थान—गगाधर राजज्योतिषी का मकान

समय—मध्याह्न

[मंच है “अर्थी द्रोण न पश्यति” ससार में ऐसे व्यक्तिया की संख्या नगण्य है जो स्वार्थ और लोभ से प्रेम न करते हैं, लोभी को जितनी अधिक प्राप्ति होती है; उतनी ही उमकी तृष्णा बढ़ती जाती है ।

यथा “लाभाल्लोभ प्रजायते” । लोभी की आँखें पाप, अपराध और किसी की उजड़ती दुनिया पर तरस नहीं खाती वे सदैव असत्य को सत्य का घर बना कर समाज को धोखा देना चाहती हैं । सत्यचंद्र को नीलाकाश में स्वार्थ की आधी से समाच्छन्न करने का असफल प्रयत्न करती हैं ।

गगाधर ने जेज के ठहराव होने पर ही महेशदास की इकलौती कन्या शान्ति का सम्बन्ध अपने पुत्र रमिकविहारी उम्र २४ वर्ष के साथ स्वीकार कर लिया है । तीन दिन के पश्चात् ही गगाधर को बरात लेकर महेशदास के द्वार पर जाना है, जिसके लिए वे अपने कार्यालय में कु कुम पत्रिका प्रेषण की व्यवस्था में व्यस्त हैं । किमी के बाहर आने की सूचना से वे बाहर आते हैं और किसी आगंतुक को देख कर उसे कार्यालय में आने का सकेन करते हैं । दोनों गच्छ पर बिछी सतरंगीपर बैठ कर वार्तालाप आरम्भ करते हैं ।]

गगाधर—आपका शुभ नाम । तथा परिचय ।

आगन्तुक—मुझे दमदरी कहते हैं । मैं केशवदास जी के भेजने पर यहा

आया हू जो महेशदास के निकटस्थ बान्धव हैं ?

गगाधर—हा ! मैं केशवदास जी को जानता हू । कहिए क्या सेवा करूँ ?

दमड़ी—कोई विशेष बात तो है नहीं। केवल आपकी सेवा में एक प्रस्ताव लेकर उपस्थित हुआ हूँ।

गगाधर—कहिये क्या प्रस्ताव है।

दमड़ी—प्रस्ताव तो साधारण सा है।

गगाधर—बड़ी प्रसन्नता की बात होगी। निम्न्योज कहें ?

दमड़ी—आपके सुपुत्र श्रीरत्निक विहारी के विवाह सम्बन्ध का शुभ प्रस्ताव लाया हूँ।

गगाधर—चमा करे। आपको मालूम होना चाहिए। सम्बन्ध तो महेशदास जी की सुकन्या से निश्चित होगया है।

दमड़ी—यह मुझे भी अवगत है।

गगाधर— फिर।

दमड़ी—आपकी सेवा में सुभाव एवं अनुरोध है कि केशवदास जी की सुपुत्री के साथ यह सम्बन्ध होता तो मोना और सुगन्ध की कहावत चरितार्थ होती।

गगाधर—यह अब कैसे हो सकता है ? मुग्ध से निकले हुए शब्द वापस नहीं होते।

दमड़ी—नदार में प्रयत्न करने में सब कुछ असम्भव भी सम्भव हो जाता है।

गगाधर—नहीं। आकाश में प्रकाशित बालचन्द्र को पृथ्वी पर गड़ा मनुष्य अपनी भुजाओं में नहीं बांध सकता ? सम्बन्ध निश्चित हो जाने पर अब यह आपका प्रस्ताव विशेष महत्व नहीं रखता।

दमड़ी—आपका कथन सत्य है। किन्तु मेरा अभिप्राय साफ है।

गगाधर—वह क्या ?

दमड़ी—महेशदास के यहाँ सम्बन्ध से आपको भविष्य में अनेक कठिना-

इयो का सामना करना पड़ेगा ।

गगाधर—सो कैसे ?

उमड़ी—जिन घरों में स्त्रियाँ नहीं होती उन घरों की कन्याओं के साथ सम्बन्ध सम्पन्न हो जाने पर सामाजिक रीति रिवाजों में सदा अपूर्णता ही बनी रहती है कारण यह है कि पुरुष समाज उनसे पूर्ण अभिज्ञ नहीं होता ।

गगाधर—यह ठीक है, किन्तु क्या ये आदर्श आपके ध्यान में नहीं है ?

सिंह भोग, सुपुरुष वचन,

केलि फलै इक डार ।

तिरिया तेल, हमीर हठ

चढ़े न दूजी वार ।

अब तेल चढ़ी कन्या के विषय में कोई अन्य विचार क्या कर सकता है ।
उमड़ी—महेशदास मदैव रुग्ण रहते हैं, उनकी स्थिति भी अच्छी नहीं है उनके उत्तराधिकारी भी उनके अतिरिक्त दूसरा कोई नहीं है । इसके अतिरिक्त आप के साथ समता भी तो नहीं मिलती । शास्त्रों का वचन है,—

ययोरेव समं वित्तं ययोरेव समं कुलम् ।

तयोर्विवाह सख्यञ्च नतु पुष्टविपुष्टयो ।

जिनकी धन सम्पत्ति तथा वश समान हो उनको ही परस्पर विवाह सम्बन्ध सूत्र में बद्ध होना चाहिए ।

गगाधर—(मंठ स्वर में) ' हरेरिच्छा वलीयमी''

उमड़ी—केशवदास जी एक पुरुषरत्न हैं उनका हृदय विशाल है । बड़े भाग्यशाली हैं । इस समय व्यापार में उनका सितारा चमक रहा है । उनकी इकलौती पुत्री ही अतुल सम्पत्ति की एकमात्र उत्तराधिकारिणी है ।

गगाधर—क्या उनकी एक ही सन्तान है ?

दमड़ी— इकलौती पुत्री पर उनका अपार स्नेह है। अहर्निश बेटी रम्भा कह कह कर मोद भरते रहते हैं।

गगाधर—भाई ! आप अधिक विलम्ब से आये।

दमड़ी—आपके मनोनीत दहेज से वे कई गुना अधिक दहेज भी देंगे। नक़दी, कीमती वस्त्र, बहुमूल्य आभूषणों के साथ भूमिदान, गोदान आदि से सवलित कन्यादान करेंगे।

गगाधर - इस विषय में बुद्धि काम नहीं देती।

दमड़ी—टीका में शत-स्वर्ण-मुद्रोपहार का विचार है। दहेज में कई वर्षों से सजाटे हुई अनेक बहुमूल्य वस्तुएँ प्राप्त होगी। आपके अतिरिक्त आदेश भी शिरोधार्य करने में वे अपने को अहोभाग्य समझेंगे। केवल आपको इसी शुभ लग्न पर तारात से उनके जार की शोभा बढ़ानी पड़ेगी।

गगाधर—महान धर्म सक्कट उपस्थित होगया है ? सम्बन्ध त्याग की कोटि युक्ति दृष्टिगोचर भी तो नहीं होती।

दमड़ी—इस नवयुग में आप पुगलन जीर्ण शीर्ण रूढ़ियों का पक्षा न पड़ें। शास्त्रों में तो यहाँ तक कह डाला गया है कि तेल चटे की तो झौन रहे तृतीय प्रदक्षिणा करने पर भी कन्या कुमारी ही रहती है — जैसा लिखा है —

‘ यावत् कन्या न वामाङ्गे तावत् कन्या कुमारिका’

वैवाहिक कृत्य सम्पन्न होने पर भी जब तक कन्या पति के वामाङ्ग नहीं आती तब तक कुमारी ही रहती है। आज आजादी के युग में विवाह होने पर भी पति पत्नी का सम्बन्ध विच्छेद हो सकता है फिर

कुछ विचारणीय विषय रह ही नहीं जाता । आप पूर्ण विश्वास करें । महेशनाम के द्वार पर केवल कुकुम कन्या है, और केशव के घर पर आप की अभिलाषा के सम्मुख समझी की इच्छा हाथ जोड़े खड़ी है ।

गगाधर—कथन तर्क लगाव है, किन्तु प्रबल अकाव्य युक्ति तो अभी तक समझ में नहीं आई ।

दमड़ी—आपने उसके विषय में सतर्कता से सोचा ही कब है ।

गगाधर—महेशनाम को दिया वचन जो अवरोधक बना हुआ है ।

दमड़ी—यह हृदय की दुर्बलता है ।

गगाधर—किया ही क्या जा सकता है ?

दमड़ी—(सोचकर) युक्ति तो बड़ी मरल है, यदि आपको पसन्द आवे ।

गगाधर—अपने हित अनहित की पहचान तो पशु भी रखते हैं ?

दमड़ी—रमिकविद्वानों की ओट में आप चाहें तो अपने सकल मनोरथ पूर्ण कर सकते हैं ।

गगाधर—कैसे ?

दमड़ी—आप महेशनाम को तुरन्त सन्देश भेज दें कि बहुत समझाने बुझाने पर भी रमिक विहारी को यह सम्बन्ध स्वीकृत नहीं है । इसलिए विवश हो यह सूचित करना पड़ता है कि नियत मुहुर्त्त पर हम आपके यहाँ बारात लाने में अग्रमर्थ हैं । इन सम्बन्ध विच्छेद में नियति चक्र ही कारण है ।

गगाधर—युक्ति वास्तव में मरल, प्रबल, अकाव्य है, किन्तु आगन्तुक अप्रत्यागित वाधाओं के लिए क्या होगा ।

दमड़ी—आप निश्चिन्त रहें । मैं सब ठीक कर लूँगा (कान में कुछ कहता है)

गगाधर—मुझे केशवदास की सुपुत्री भाग्यशालिनी कन्या का सम्बन्ध सहर्ष स्वीकार है। यह शुभ सन्देश उन्हें आप शीघ्रातिशीघ्र पहुँचा दें।

दमडी—मुझे आपसे ऐसी आशा थी आपकी दूरदर्शिता के लिए अनेकश धन्यवाद।

(दमडीलाल “नमस्ते” करके प्रत्याण करता है। गगाधर महेशदास को पत्र लिख कर अपने कर्मचारी के द्वारा भेज देते हैं। कु कुम पत्री को परिवर्तित कर कार्यालय कर्मचारियों के निर्देश म तल्लीन हो जते हैं। नये सिरे से निमन्त्रण-पत्र वितरित होने लगते हैं)

(पटाक्षेप)



तीसरा दृश्य

स्थान—महेशदास का मकान

समय—सायंकाल

[महेशदास के घर में बड़ी चहल पहल है। ज्योतिषी गंगाधर के मुपुत्र रामकविहारी के साथ शान्ति का सम्बन्ध निश्चित हो चुका है। सम्बन्ध (बाग़दान) के पश्चात् सारे आवश्यक माङ्गलिक वैवाहिक कार्य आज सम्पन्न हो रहे हैं। गंगाधर के यहाँ से आये हुए सुन्दर वस्त्र तथा मौक्तिक माला पहन कर शान्ति मन ही मन बड़ी प्रसन्न हो रही है। वह गन्धर्व दुमारी त्रिभुवन सुदरी सी मालूम पड़ती है। उसके अनिष्ट सौन्दर्य को देख कर महेशदास का मानस अनेक काल्पनिक आशंकाओं से लहरा उठता है— वह दीपशिखा का आवमानिक प्रकाश तो नहीं है? कभी कभी नीति वाक्य न्यून प्रस्फुटित हो उठते हैं—

“अतिरूपात् हता सीता

अतिगर्वेण रावण.

अतिदानाद्दलिर्वद्धो

ह्यतिसर्वत्र वर्जयेत् ।

कभी अतीत की मधुर स्मृतियों की धाराएँ प्रवाहित हो जाती हैं।

“आज शान्ति की माँ विद्यमान होती तो फूली न समाती”। मातृविहीनान्या मा परिणय क्या गुना नहीं होता ?

महेशदास का न्वास्थ्य सुवार पथ पर है। तीन दिन बाद आने वाली भगत की स्वागत सजा में उन्हें अनुपम शान्ति का अनुभव हो रहा है।

सभी परिजन यथाकार्य व्यन्त हैं । शान्ति महेगदाम के चरणा में
वंदना करती है]

महेश—सदा सुखी हो ।

शान्ति—आपकी तवीयत कैसी है ।

महेश—प्रभु सब अच्छा ही करते हैं । तुम्हें सुखी देख कर मैं अब पूर्ण
स्वस्थ हो जाऊँगा । (मस्तक पर हस्तस्पर्श करते हुए) तुम जहाँ
भी रहोगी । तुम्हारे गुण प्रकाशरूप में तुम्हारा जीवन-पथ
आलोकित करते रहेंगे । तुम अन्धकार में प्रकाश किरण सिद्ध होगी ।
(स्नेहाश्रु का उद्रेक होने लगता है)

(वैद्यराज ज्वालादत्त का प्रवेश । शान्ति कमरे से बाहर चली जाती है)

ज्वालादत्त—बघाई है ? बघाई है ?

महेश—यह सब आपके शुभाशीर्वाद का फल है ।

ज्वालादत्त—यह सम्बन्ध मणिफात्र का गोग है ।

महेश—आपका श्री गगाधर जी से परिचय है ?

ज्वालादत्त—आज उन्हें गाँव में कौन नहीं जानता । वे प्र नाड़ी देव
कर ज्योतिषी जन्मपत्री अलोकन कर मरमे परिचय कर लेते हैं ।

महेश—उनके विषय में आपके क्या विचार हैं ?

ज्वालादत्त—एक समय श्री गगाधर बड़े निर्भय थे, किन्तु आज उनका
बालक मोने के पालनो में मूलने है । गाँव में इनकी बड़ी
ग्याति है । राजदरबार में अभूतपूर्व सम्मान है । प्रभु की लीला
बड़ी विचित्र है । सम्पदा में मन्वव समीर भी शीतल मन्व
सुगन्ध मलयन नदी का रूप धारण कर बहने लगती है ।
जिममें मनुष्य सुख का नौका विहार किया करता है सम्पदा

निराशा की पावनरात्रि में आशा का विद्युत्संचार करती है। कंटकाकीर्ण पथ पर सुमन विछाती है। प्रबल तीव्र धार में पतवार का काम करती है। इसकी महिमा अपार है यह शिर पर लकड़ी की भारी रखने वाले को नवरत्न खचित मुकुट परिधान करा देती है। जीवन-कसक भरे दुःखद गान में मीठी मनहर तान बन जाती है। बन्धन में भी स्वातन्त्र्यानुभव विभोर घना देती है।

महेश—सच है। जब जीवन में अच्छे दिन आते हैं। बात बनते देर नहीं लगती।

ज्वालादत्त—सम्पत्तिशाली की दुनियाँ निराली होती है। उसे समीर के समान समाज का कोई बन्धन नहीं रहता। सूर्य किरण सदृश उसके विचारों को कहीं प्रतिहत नहीं होना पड़ता। उसकी अग्नि प्रतिभ गति को कोई रज्जु से अवरुद्ध नहीं कर सकता। मनुष्य के जीवन सागर में ज्वारभाटे सदैव उठते रहते हैं किन्तु सम्पत्तिशाली सुदृढ़ जलयान पर सफल यात्राएँ सम्पन्न किया करता है।

महेश—यह सम्बन्ध बड़े ही परिश्रम करने पर निश्चित हुआ है। इसमें वरातियों के अनुरूप स्वागत में हृदय खोल कर रत देना होगा।

ज्वालादत्त—अच्छा हुआ। आज आपके शिर का भार हलका हो गया। कहिये ? तवीयत कैसी है ?

महेश—अब स्वास्थ्य कुछ सुधार पर मालूम पड रहा है।

ज्वालादत्त—आप चन्द दिनों में पूर्ण स्वस्थ हो जायेंगे।

महेश—शान्ति आप ही की बेटि है। मेरे वैवाहिक कृत्यों में आपको पूरा पूरा सहयोग देना होगा। आप लोगों के हार्दिक सहयोग एवं धरद

आशीर्वाद के बिना यह कार्य सुचारु रूप से कैसे सम्पन्न हो सकेगा ?
ज्वालादत्त—इसमें भी कहने की जरूरत है ? शान्ति तो हमारी ही पुत्री
है । इसके विवाह के प्रत्येक कार्य में उपस्थित होकर सक्रिय सहयोग
देना हमारा परम कर्त्तव्य है । आज इस परम पवित्र सम्बन्ध से
सबको परम प्रसन्नता है । हम लोगों के रहते आपको विशेष चिन्ता
नहीं करनी चाहिए ।

महेश—मुझे आप लोगों का ही पूर्ण भरोसा है ।

[वैद्यराज नमस्ते कर प्रस्थान करते हैं । कुछ क्षण बाद ही
गंगाधर का एक कर्मचारी एक पत्र महेशदास को देता है, जिसे
महेशदास पढ़ते हैं और व्यग्रता के साथ उस कर्मचारी के साथ
गंगानर के मकान पर जाने को उत्थित हो जाते हैं ।]

(पटाक्षेप)



चतुर्थ दृश्य

स्थान—गंगावर का मकान

समय—सायं काल

[कर्मचारी के साथ महेशदास गंगाधर के मकान पर पहुँचने और सूचना देकर कार्यालय में प्रवेश करते हैं। गंगाधर कार्यालय में कार्यन्वयस्त हैं।]

महेश—[आभवादन के पश्चात्] मेरे आने का कारण तो आपके विदित ही है।

गंगाधर—[पत्र राखे हुए से] मैं नहीं समझ सका ?

महेश [पत्र देते हुए] मुझे विश्वास नहीं होता कि यह पत्र आपका लिखा हुआ है।

गंगाधर—[पत्र लौटाते हुए] यह पत्र मेरा नहीं है।

महेश—यह पत्र आपके नाम के शुभाचरो से अक्रित है।

गंगाधर—[उदासीनता से] आपका कहना ठीक है। यह पत्र रसिक ने लिखकर भेजा है।

महेश—लिखने का कारण ?

गंगाधर—उस नादान को हमने अनेक तरह से समझाया। साम, डाम, टण्ड, विमेड नय के चारों रूप प्रयुक्त किये, लेकिन वह अभेद्य चट्टान के सदृश स्थिर है।

महेश—आपने वचन दिया था ?

गंगाधर—मैं कब अस्वाकार करता हूँ किन्तु उसके हठ के सम्मुख

विषय हूँ ।

महेश—(वेदना से) आपके पत्र को पढ़ कर पत्थर भी पुकार किये बिना नहीं रह सकता ।

गंगाधर—मेरे वश की बात नहीं ?

महेश—(पसीना पोछता हुआ) मेरी पुत्री ने हृदयहार में आपके भेजे हुए स्नेहमित्र अनमोल मोती है, उन्हे न बिखेरें ।

गंगाधर—मेरी शक्ति से बाहर की बात हो चुकी है मैं अस्मर्थ हूँ ।

महेश—आपके कर्मचारी द्वारा सप्त बातें अवगत हो गई है । आप दहेज महाकालेश्वर पर मेरी कन्या के गोणित से प्रलयाभिषेक न करें । मानस क्षितिज पटल पर प्रलयहरी श्यामल घटाओं को न घुमडने दें । प्रतिज्ञा भूमि पर वचन उष्वन की शोभा से पराङ्मुख होते हुए दहेज के उन्द्रजात का तमाशा देगने में तल्लीन न हो ।

गंगाधर—सम्भव है, यापही आश हाँँ निरा राग हो ।

महेश—मेरी कन्या को आपकी शरण के अतिरिक्त कहीं स्थान हो सकता है ? निर्बल पर दया करने के समान कोई पुण्य नहीं है । मेरी कन्या आपके द्वार की ओर पलक पोंटे बिन्दा कर दया के आगमन की प्रतीक्षा कर रही है । यह परवर्णिनी अनन्यमेव स्वीकार्य है । इस दयानुष्ठान से देवगण प्रसन्न होंगे । शुभाशीष देंगे । आपकी सारी मनोकामनाएँ पूर्ण होंगी ।

गंगाधर—अब हो ही क्या सकता ?

महेश—आपके करो मे शस्त्र है ? दण्ड है ?? शक्ति है ??? गरीब गाय पर न चलायें । सन्तान कभी माता पिता को पापन करने के लिए नहीं कहती । प्रना कभी राजा से अभय याचना नहीं करती । पत्नी

कभी पति को रक्षा के लिए नहीं कहती, जैसे ही सज्जन लोग भी अपने वचनों की रक्षा किसी की प्रेरणा के बिना ही करते हैं। यह कन्या मेरी दयनीय परिस्थितिवश आपकी कृपा की अभिलाषिणी शरण में पड़ी है, इस को समादत्त करें।

गंगाधर—अब कोई अन्य युक्ति ही लाभप्रद हो सकती है।

महेश—ज्वालामुखी के मुख पर बैठ कर आश्वामन के आंसुओं से कोई शीतल नहीं हो सकता ? मेरी वेदना प्रत्येक निश्वास से निकल रही है। करुणा सिसक सिसक कर रो रही है। आपकी कृपा ही मेरे शरीर की धमनियों की रक्त प्रवाहिका शक्ति है, आप धर्म में धारण शक्ति, अग्नि में उष्णता और सुमन में सौरभ रहने दें, इसी में सब का न्याय है।

गंगाधर—इस बात का हमें भी कम गम नहीं है।

महेश—कन्या की पवित्रता का ध्यान करते हुए आप उसके परावाद के प्रथमावतार न बनें। आप के कुलदर्शन से ही मेरी पुत्री के हृदय कमल का त्रिकाय हो सक्ता है। आप उसकी कर्तव्य पिपासा को समझे, सेवा की लुधा का अनुभव करें। उसके मानस प्रायास को भग्नावशेष न बनावें। उसके भाग्यपत्र पर कठोरता की लेखनी से शेष जीवन की स्याही में भिगो भिगो कर अस्वीकृति के कुञ्चक अंकित न करें। उनके सुख के सुमन मन्दार पर हिम के उपल न बरसावें।

गंगाधर—आप अधीर क्यों होते हैं ? सम्बन्ध तो विधि विधान का विलास है।

महेश—आपको धीरता कहाँ ? आप जैसे भाग्य विधाताओं को भोग-

प्रिय है, काचन प्रिय है, किन्तु मेरी तनया को तो केवल आपके चरणों की एकमात्र रज प्रिय है। उमे सात समुद्रों में दुयकी लगा कर प्राप्त की हुई अनमोल मौक्तिक माला न चाहिए। त्रिपथगा के पुनीत पाथ से अभिसिद्धित कल्पपेलि के अमरफल नहीं चाहिए, किन्तु वह केवल पाप लोगों के चरणामृत की अधिकारिणी बनना चाहती है।

गंगाधर—अब आप इस विषय में मुझे अधिक विषय न करें।

महेश—आज मुझे असकलता पर लज्जा आरही है मैं जिसे धर्म समझता था, वह धर्म नहीं है। जिसे अधर्म समझता था वह अधर्म नहीं है। इतने श्रम्याचारों को प्रोत्साहन देने वाला समाज समाज नहीं है। कर्त्तव्य चन्दन विटप पर मुझे भयङ्कर भुजंग दृष्टिगोचर हो रहे हैं। पवित्र गंगा में स्नान करने वाले मानव को डराल मकर निगल रहा है।

ऐं समाज के सुधारको। आज कन्या के निर्मल जीवन मलिन को लोभाचार के पैरों से क्रिय प्रकार गँदना किया जा रहा है। प्यासे को जहर पिलाया जा रहा है। भूरे के मुग में राग डाली जा रही है। मानव मानव को नागून की भाति काट कर फेंकने में कुछ भी हिचकता नहीं है। विश्वासघात की समिद्धाग्नि में ध्वस्तता की आख्यातुति दी जा रही है। दया का प्रिनाग और विश्वास की हत्या हो रही है। स्वार्थ के मद्दायज में कर्त्तव्य की सारी कृतिया मन्त्रिणा के रूप में होमी जा रही है। आज मुझे सूर्य से अन्धकार दिगाई दे रहा है, आकाश अदृश्य पर रहा है। भूदेवपुत्री ताण्डव नृत्य कर रही है।

गगाधर—(काँपते हुए) (स्वगत धीमे स्वर में) हे प्रभो ! क्या होने वाला है ।

महेश—मनुष्य ने मनुष्य का मोल आँकना छोड़ दिया । मेरी अन्तर्वेदना सूक भाषा में समाज को शाप देरही है । मेरे हृदय में प्रतिशोध की धूम्रराशि घुट घुट कर निकल रही है । आज सघर्ष करती दो बरसाती नदियों टकराना चाहती हैं । चेतन समाज जडीभूत हो रहा है । यह असत्य का अभिनय आत्महत्या से भी अधिक भयावह है । आज मेरी कन्या के पवित्र विचारों के चन्दन उपवन की लकड़ियों को तोड़ कर चिता का उपकरण करके जीवित ही समाज की शान्ति का दाह-सस्कार किया जा रहा है ।

पशुओं के बड़े बड़े सींग होते हैं तीक्ष्ण नाखून होते हैं पैने दाँट होते हैं, फिर भी अपनी सेवा ऋग्ने वालों को वे आहत नहीं करते, किन्तु आज समाज सुरभियम सुखराशि दासी कन्या की निर्मम हत्या कर रहा है, जिसे समय कदापि क्षमा नहीं कर सकता ।

(महेशदास मूर्छित होकर गिर पड़ता है)

(पत्राक्षेप)



पंचम दृश्य

स्थान—महेशदास का सक्कान

समय—रात्रि

[जिस प्रकार बन्धु पशु हरी हरी मृदु घाम बढ़ी प्रमदता से चरता है किंतु वह नहीं जानता कि इस हर्षोल्लासक घाम में जीवन को समाप्त करने वाला विकराल काल का हाथ छिपा है, उसी प्रकार आज शांति भी मुन्डर वस्त्राभरणा में मुनजित माद्गलिक भावना स्रोत में निर्द्वन्द्व पत गयी है। किन्तु उसे पता नहीं कि उसकी इस प्रमदता के पागवार में क्रूर बटवानल के सदृश महा विपदा अपनी सडचरी मृत्यु के साथ लुप्त कर अट्टहास करने वाली है। उसे क्षण क्षण में पिता के अचानक चले जाने के विषय में अंधार चिन्ता छा गयी है। वह गर्भित मृगशावक के समान निजोत्सव नवता में अपना पिता के आगमन का बाट देग्य गयी है। रात्रि हो चुकी है किराये को सपागी में खर खर महेशदास अपने घर में प्रवेश करते हैं, और गेट पर आकर पर कद पत्तों के समान पड जाते हैं। उनका शरीर स्वदाकलित शरणा है। आँवें अर्धनिर्मलित हैं। पलकें भीगी हैं। मुख पर उद्वेग के आकार दृष्टिभावर हो गये हैं। शान्ति व्यवस्था में पृथुने लगी है]

शांति—यह क्या पिताजी ! आपकी तबीयत ऐसी क्यों हो गयी है ?

महेश—(रुन्ड रुन्ड में) हा शान्ति ! हा शान्ति ॥

शांति—मैं आपकी शान्ति सेवा में उपस्थित हूँ ।

महेश—मेरी शान्ति मुझसे कोग्ने दूर होरही है ।

शान्ति—पिता जी । शान्ति सदा आपके साथ रहेगी आपकी वत्सलता, दयालुता और स्नेह से वह सदा के लिए छाया बन गई है ।

महेश—(उद्वेग में) हिमगिरि की कठोर चट्टानें सस्यश्यामला मही में कदापि परिवर्तित नहीं हो सकती । सुमनों की माला से मदोन्मत्त निरङ्गुण हाथी नहीं बांधा जा सकता । आज किमी का पाप किसी को चारहा है । सच हे —

और करें अपराध कोऊ ।

और पावे फल भोग ॥

अति विचित्र भगवन्त गति ।

को जग जाने जोग ॥

शान्ति—पिताजी । आज आप इम तरह क्यों बोल रहे हैं ।

महेश—आज हँसी को रोते हुए, कठोरता को दीनता का गला घोटते हुए और मलीन अन्त करण वालों को आत्मा की निर्मम हत्या करते देग रहा हूँ ।

शान्ति—आप अधि ह व्यग्र न हों । आपका स्वास्थ्य ठीक नहीं है । कुछ परिस्थिति का विचार करें ।

महेश—निर्धन ही कोई परिस्थिति नहीं होनी । दरिद्र की कोई जाति नहीं होती । दुःखी को कभी धैर्य नहीं होता । (घमड़ा कर) बेटी ! नावधान हो जायो । ऊराल काल दहेज तुम्हें निगलने आरहा है ?

शान्ति—पिताजी । किमी भी अशुभ की आशन्क न करें ।

महेश—आज मैं अम य और विश्वामघात का हृदय-विदारक अभिनय देग रहा हूँ । शाकाहारी स्वार्थ की बुधा-शान्ति के लिए आमिषा-

हारी धोरहा है। धर्ममोक्षरूपी प्रकाश पर लोभ के काले मेघ
मँडग रहे हैं।

शान्ति—प्रभु सब ठीक करेंगे। वे कोई शान्ति का मार्ग अप्रशय्य दिवायेंगे।

महेश—अब शान्ति महाशान्ति में परिणत हो रही है। सौन्दर्य कला
के उपात्मक और देवता आज भोग-नृपणा की पूजा कर रहे हैं।
स्वार्थ लिप्सा अजगर सा मुँह खोल कर समाज की शान्ति को
निगल रही है।

(महेशदाम का दम फूलने लगता है)

शान्ति—आप जोर से न बोलें। इसका स्वास्थ्य पर प्रतिकूल प्रभा
पडता है।

महेश—हाँ। बेटी अब मैं बोल भी न सकूँगा। मेरा जीवनाकाण अकाल
जन्मपत्ति से समान्बुद्ध हो रहा है। त्याग से जीवित रहने वाले
समाज के निर्वन्ध विषयोपभोग से अमर बनने के उपक्रम को देप
कर हिम सचेतन को वेदना की अनुभूति न होगी। सवार में रौज-
न्य, सत्य, शील के अभाव को निर्निमेष देप कर नभोमउल
का हृदय तक विदीर्ण हो रहा है।

(महेशदाम में श्वास का वेग बढ़ता है। खोंगी आने लगती है।
मुँह ने रक्त नवग होने लगता है। शान्ति अपनी माँ के छोर से
रक्त फोड़ती है। आँसू सजल होजाती है)

शान्ति—पिताजी। पिताजी ॥ मैं यह क्या देप रही हूँ।

महेश—(मन्त्रिणात् ने) मेरी बेटी समाज से प्राप्त विरम्भारही मुन्दर
सारी पढ़न रही है। आँसुओं के मुकमाल से उसका स्वरुड सगा
है। समाज के अत्याचार से सम्बन्ध हो रहा है।

अहा । मैं भी दहेज में अपना सर्वस्व निछावर कर रहा हूँ ।

(जोरसे हिचकी के साथ महेशदास का दम दूट जाता है, शांति चरणों पर शिर रख कर फूट फूट कर विलाप करने लगती है । निर्मम करुणा का स्रोत उमड़ पड़ता है । पढोसी आक्रन्दन सुन कर वहाँ एकत्र हो जाते हैं । महेशदास का शव श्मशान भूमि में ले जाते हैं । दाहसंस्कार कर जब सभी वापस आते हैं तो शांति को मूर्च्छितावस्था में देखते हैं । सूचित करने पर रक्तक दल का उच्चाधिकारी आता है और डाक्टर के निर्णय पर श्रात होता है कि यह जीवन हानि जहर पीने से हुई है । शांति के सिरहाने समाज के नाम एक पत्र मिलता है । शांति की अन्त्येष्टि क्रिया के पश्चात् दूसरे दिन शोक सभा होती है । केशवदास के लिए बड़ी लज्जा का प्रस्ताव पारित होता है । महेशदास तथा शान्ति की दुःखद घटना पर सब कोई आँसू बहाते शोक प्रस्ताव पास करते हैं और उनकी शांति के लिए मौन खड़े होकर परमात्मा से प्रार्थना करते हैं । सर्व-सम्मति से शांति का "समाज के नाम का पत्र" दैनिक समाचार पत्रों में प्रकाशित करने का भी निर्णय होता है । और पत्र को प्रकाशनार्थ भेज दिया जाता है)

“शान्ति का समाज के नाम पत्र”

मेरे पूज्य गुरुजनों । एवं सुहृदय सज्जनों । जो स्वाभाविक जीवनतत्त्वों के सिद्धान्तों के पवित्र विचारों को पालन करने में असमर्थ हैं, जो स्वार्थ लोभ की मोहनिशा में बेखबर सो रहे हैं, जो पवित्र हृदय के सुन्दर विचारों को प्रतिभा नहीं मानते, जो ससार को बाह्य कुरीतियों की विपाकवायु से अन्त वृत्ति को विगडने की चिन्ता नहीं करते, ऐसे पुरुषों के आचरणों से समाज को कितनी भारी

ज्ञान का साधना करना पड़ रहा है, इस विषय पर समान हितैषियों को पूर्ण विचार करना परमावश्यक है।

जिन कल्याणों के लोभे हृदय जागने लगते हैं—सुपमा का समार उमडने लगता है—मानव जीवन में पहचर की अभिलाषा उत्पन्न होने लगती है—जीवन कला का अनुपम चित्र प्योर मोन्डर्ग्य मुकुच विरहित होना चाहता है—गृहस्थ जीवन प्रभाव में प्रियाह रूपी दक्षिण पवन भैरव राग छेउना चडवा है उन सुकमागी कन्नातो भे अल समाज की कुरीतियों के समीक विषय भुजगो टाग ड्या जाना ननाज के गग का पसुरा वारण है।

जो जीवन पर्यन्त दुःख में भी साथ रहने की पत्निकापिणी थी। सम्प्रति। विषय में सुग तो भी दुःख गमकने जाती थी। हृदय। उदरी स तेम्यप्रेति पुणित कवित्त लोभ से गर्भ ही हिमोपन पात से दिगीत होतै, यत कपी प्रिय की विडम्बाता है। उस कर समार का जीवन उत्तम मुझे टा गता है। ए ति क भयाह कवि रेदी पर सेरे विता का भी प्रियपन होयवा। यतक जुक पैया बदनो से भी उतद विष कलन की आजाहा है, उसे रोको व लिए ही मैंने नदृय विषयान वरना प्रयत्नर समभा ह।

की उर्नाड़ी आँसू मटा के लिए खुल जाएँ । आज समाज आँसू खोल खोल कर इन सच्चे आखमिचोनी के रेत को देखे ।

आज के युग में कन्या को गृहलक्ष्मी की उपमा देकर ठोकरो से ठोर नहीं है । गुलखान कहने पर भी कोई प्रतिष्ठा नहीं है ।

यह कर पकड़ कर सभ्यभार भँवर जाल से छोड़ देना पाणि-प्रहण का नाटक हिन्दू समाज के धवल अतीत कीर्तिधरा पर अचल अमिट कजलगिरि की गहन गुफा है ।

मेरे हृदय की मूर्ख वेदना तथा करुणानन्दन से चिर सुपुत्र समाज जानरित हो जायगा, मेरी चिता की लोहित लपटों की ज्वाला में अन्त नभाज अपना प्रशस्त पथ आलोकित पा सकेगा, मेरी निर्मम कारुणिक आत्महत्या से स्वार्थी समाज स्पष्ट समझ सकेगा, कि वर्तमान का ग्रहवादी प्रवृत्तनपटु समाज किस प्रगति पथ का पथिक बन रहा है ।

मेरे हृदय की मौन व्यथा युवकों को माहम का सबल देगी । मेरी अभिलाषाओं का बलिदान मेरी बहनो को अपार शक्ति प्रदान करेगा, जिन्से मुझ जैसी किसी भी निरपराधकन्या की निर्मम बलि न हो सकेगी ।

जहाँ सुम्नार कन्याओं के शील, गौरव के रक्षण के लिए अपरिमित बलिदान होते थे । भीषण प्रतिज्ञाएँ की जाती थी । त्याग के महान्त्र में स्वार्थ की आहुति स्वाहा सम्बोधन कर मूर्ध समर्पित की जाती थी । कन्या के वरण का वचन देकर उसके उद्धार के लिए शत्रुओं के गर्वोन्नत मस्तक काट काट कर उनके शोणित से सौभाग्य सिन्दूर सजाया

जाता था, उसी समाज में आज सम्बन्ध के वाग्दान सूत के कच्चे धागे बन रहे हैं। ऐसे हिंस्र और निर्मम समाज में जीवित रहने की अपेक्षा मुझे मृत्यु पाश में अपार शान्ति का अनुभव हो रहा है।

मैं आज अस्तित्व हीन होने पर भी समाज के भाग्य-निर्णायकों की गलतियों का प्रतिकार चाहती हूँ। मेरे जीवन का यह अन्तिम सन्देश समाज के प्रत्येक नागरिक के कर्ण कुहरो से होकर शोरित के कण कण में परिव्याप्त होजावे, जिससे समाज को फिर कभी ऐसे करुण कांडों की पुनरावृत्ति पर पश्चात्ताप के प्यास न चढ़ाना पड़े। जिस दिन समाज के कर्णधार ऐसे अत्याचारों, दुराचारों, पापाचारों पर प्रतिबन्ध लगा देगे उस दिन मेरी शशान्त आत्मा को परम शान्ति मिलेगी।

हरि शरणम्। शान्ति शान्ति शान्ति।

(पटञ्जेप)



दहेज

पात्र--परिचय

- कैलाश--बहुश्रुत, स्वाभिमानी, आशा का पिता
शोभा--प्राचीन सस्कृति-साधिका, कैलाश की सहधर्मिणी
आशा--शिक्षिता, स्वाभिमानी, कैलाश की कन्या
दौलतराम--व्यवहार कुशल, तार्किक, प्रकाश का पिता
प्रकाश--सुधारवादी, निर्भीक, वयस्क, दौलतराम का पुत्र
मस्तराम--दौलतराम का द्वारपाल
कवि, व्याख्याता, प्रभृति

प्रथम दृश्य

स्थान—कैलाशभवन ही हल

समय—आठ बजे रात्रि

डालती है, इसे यथार्थ में कोई नहीं समझ सकता ।

शरदकालीन कलानिधि नभोमडल में मेष मण्डल की अभिनय शाला में नक्षत्रमण्डल के मध्य प्रियरोहिणी के साथ षोडशकलापूर्ण होकर नैशाभिनय का उपक्रम कर रहे हैं ।

कैलाश बाबू उम्र ४५ वर्ष । सुडौल शरीर, सादी वेश भूषा में अपने मकान की छत पर बिछी चारपाई पर बैठे हैं । उनके निकट ही गछ पर बिछी शतरंजी पर उनकी धर्मपत्नी शोभा उम्र ४० वर्ष, नीलाग्नर जरी की साड़ी पहने वैठी हुई रामचरितमानस में जानकी विवाह का प्रसंग पढ़ रही है, जिसे कैलाश बाबू भी बड़े ध्यान से सुन रहे हैं और कथा प्रसंग के मध्य में ही कह उठते हैं ।)

कैलाश—भद्रे । प्राचीन काल में कितने आनन्द और उमंग के साथ कन्यादान दिया जाता था । दाता और प्रतिगृहीता के रोम रोम स्नेहाञ्चित होकर खिल उठते थे । कितना ऊँचा पवित्र आदर्श था हमारे भारतीय समाज, सभ्यता और संस्कृति का ।

शोभा—सच है । विष्णुरूपी वर को कन्या रूपी लक्ष्मी का पाणिग्रहण कराने में, शंकररूपी स्वामी की सेवा में सतीरूपी तनया को समर्पित करने में, ऋषिकुमार कर्दम के कमनीय कोमल करों में देवहूती रूपी आत्मजा के फरारविन्द को उपहत करने में हमारे पूर्वजों को जो आनन्द आता था, उसका वर्णन अपार है, और उसकी आनन्दानुभूति भी अनिर्वचनीय है ।

इस सौभाग्य प्राप्त शुभदान में उदासी का तो नाममात्र भी नहीं होता था । सर्वत्र आनन्द और उमंग की सरिता बहती थी ।

कैलाश—प्राचीन युग में धार्मिकभूमि भारत, धनधान्य एवं रत्नों से परिपूर्ण

थी। इनका वसुन्धरा नाम सार्थक था। लोगों के मानव-भग्न में त्याग का अखण्ड दीप ज्योतिर्भव था। लोग कन्यादान को जीवन का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण क्षण समझते थे। जिनके घरों में कन्यादान न था वे भी दूसरों की कन्याओं के विवाह का सम्पूर्ण भारवाहन कर जीवन में अन्तःपुरोपासर्जन कर अपूर्व आनन्द का अनुभव करते हुए अपनी का कृतकृत्य करते थे। कन्यादान का महत्त्व शास्त्रों में बहु उल्लिखित है

शिवपुराणो—

“कनकं, च तिला, नागा कन्या, दात्री, गृह रथ।

मग्न कपिना गात्रो महादानानि वै त्वे ॥”

(कनका, तिला, नागा, कन्या, दात्री, रथ मणि, कपिलागात्र य मग्न मग्नानि हैं।)

अग्निपुराणो अ० २११

‘विवाहकृतमुदय कन्यादीवलालोत्तभाह ॥’

कन्या का दाया अपने २१ कुलों का उद्धार कर ब्रह्मलोक का भागी होगा है।

दान चन्द्रिकायाम् --

श्रुत्वा कन्याप्रदानं च पितरश्च पितामहा ।

त्रिभुक्त्वा स्वर्गपापेभ्यो ब्रह्मलोकं प्राप्तिने ॥

पिता, पितामह गृह में कन्यादान को सुनकर सभी पापों से विमुक्त होकर ब्रह्मलोक को जाते हैं।

शोभा—कन्यादान का दान अक्षयिदानार्थं वास्तव में उदासीन मनुष्य है।

वैकुण्ठ—प्रायः के अर्थ प्रदान युग में कन्यादान नगर-स्वास्थ्य प्रदान को ३ कहा है। कन्यादान का स्वर्ग-प्राप्तिकारण इम आर का प्रदान कारण है।

आज के इस दूषित वातावरण से कन्या के माता पिता तब तक अपने को चिन्तामुक्त नहीं कर सकते, जब तक वे अपनी प्रिय कन्या के हाथ पीले न कर दें। आज घरों से बड़े लड़को का अविवाहित रहना कटु आलोचना का विषय नहीं बनता, किंतु सयानी कन्या के घर में अविवाहित रहने पर लोग अंगुली उठाने लगते हैं। आकाश पाताल एक करने लगते हैं। अज्ञानवश अधेरे में निर्लक्ष्य बंदूक चलाने लगते हैं।

शोभा—इन हृदयविदारक विषमता का कारण क्या है ? आज कन्या जन्म और कन्यादान राहुन्यक्रमण क्यों समझा जाने लगा है ?

बैलाश—इसमें प्रधान कारण समाज की सर्वस्व सहायकारिणी प्रथा दहेज है। समाज में कुछ मनमानी चजाने वाले लोभी लोगों ने इस प्रथा को दोषान्वित कर समाज की रीढ़ में विषैला फोड़ा (Carbuncle) कर दिया है। “आत्मा वै जायते पुत्री” के प्रति लाड-प्यार तो दूर रहा हृर्ष्या और कोप उत्पन्न कर दिया है।

शोभा—प्राचीन काल में भी दहेज कुछ कम नहीं दिया जाता था। हीरो पत्नों, मोती मणियों से समधी की गाड़ी भरदी जाती थी। भूमिदान, स्वर्णदान, गोदान, गजदान, वाजिदान और रथदान यथाशक्ति दहेज में दे दे कर कन्या का विवाह सस्कार सम्पन्न किया जाता था। घनेकानेक प्रकार के दान दिचे बिना प्रशस्त कन्यादान सफल भी नहीं गिना जाता था। शिव पुराण में लिखा है :—

(१)

कौतुकानि ददौ तस्मै रत्नानि विविधानि च ।

चारुद्व विकाराणि पात्राणि विविधानि च ॥

(०)

सर्वालत्र ह्यनाञ्च सञ्जिताना शतं तथा ।
दासीनामनुरक्ताना लषां सद्द्रव्यभूषितम् ।

(३)

नागाना शतलदां हि स्थाना च तथा मुने ।
सुवर्णं जटितानाञ्च रत्नसार-विनिर्मितम् ।

मेनापनि हिमालय ने पूर्वोक्त दानों के साथ श्योक अथवा शोके से पर्वतों को सुषजित कर परमेश्वर शिव के लिए विधिबिधान से देकर सुवर्ण प्राप्त की ।

शोभा — जो विगत शास्त्रानुमोदित है उसके पालन में लोग पराङ्मुख क्यों होकर हैं ?

वैद्यनाथ — श्रेष्ठ ने शास्त्रानुमोदित होने में कोई सन्देह नहीं है, लेकिन उसका जो विगत स्वरूप हमारे समाज में प्रचलित होगा है, वह बहुत बुरा है । मत-भेद की गाँठें डालने वाला है । जहाँ कहीं भी उपासना समाज को यम-यामिनी दिगाने वाला है ।

शोभा — श्रेष्ठ में ऐसी क्या प्रकृति आगई है ? क्यों दुर्बल विषय से समाज क्यों श्यामवर्ण होगा ?

वैद्यनाथ — विगत पदार्थ एक होता है उस का प्रकृति भी प्राकृति से समान ही होता है उसका अन्तर्गत धर्म भी एक ही होता है । उसका प्रयोगोपयोग भी अनिश्च होता है किन्तु भावनामय परिणाम में अत्यन्त विभिन्नता पम्बुद्धि होती है ।

चिकित्सक तथा सूती के चर्म का स्वरूप सम है । दोनों ही मनुष्य के शरीर का छेद करने हैं । दोनों ही प्रियाय भी सम हैं,

लेकिन परिणाम विषम है। चिकित्सक की शल्यक्रिया मृतप्राय को संजीवनी शक्ति प्रदान करती है। उसके उजड़े चमन में फिर से बहार लाती है। उसकी शुष्क जीवन सरिता में पुनः रस धार प्रवाहित करती है। उधर खूनी का चाकू विनाश की घड़ियाँ लेकर आता है। उसकी सरसब्ज वाटिका को मरुस्थल में परिणत कर देता है। उसकी मनोरथ वेलि को छिन्न भिन्न कर विदलित कर देता है।

शोभा—मैं प्रकृत विषय को स्पष्ट समझ न सकी।

कैलाश—मेरा अभिप्राय दहेज की ओर था। दहेज बुरा नहीं किन्तु उसका प्रयोग बुरा हो रहा है। विवाह में दहेज को सर्वप्रथम तय करके आवश्यक बनाकर हठात् लेना बुरा ही नहीं मानव समाज के लिए अभिशाप है। उन्नत मस्तक का कलक एव उसकी स्वार्थपरता का नग्न नमूना है। दहेज की इस घातक मलीन प्रवृत्ति ने धनिकों के हर्म्यो से लेकर गरीबों की झोपड़ियों तक विषाक्त वातावरण को उत्पन्न कर दिया है। अमीर और गरीब सभी इस दहेज के पाटों में पिस पिस कर चूर चूर हो रहे हैं। इस दहेज रूपी सुरसा ने मुख फाड़कर समस्त समाज को निगलने का उपक्रम बना रखा है। विद्वान् विदुषी, गुणवान् गुणवती किशोर किशोरियों की जीवन चन्द्रमयी के लिए यह राहु से भी क्रूर है। जब तक समाज सरोवर से इस विकृतमीन का निष्कासन नहीं होगा तब तक मानवमात्र स्वच्छ सलिल सुख के अभाव में मटैव सतृष्ण एव संतप्त रहेगा।

शोभा—यह धार्मिक प्रथा इतनी हेय दृष्टि से क्यों देखी जाती है? पुरातन पवित्र आचरणों पर कटु आलोचना की प्रवृत्ति क्यों होती है? किसी को इसमें हस्तक्षेप करने का क्या अधिकार है?

ऐलाश—देया नहीं है। प्राचीन काल में दहेज का स्वरूप यथा ही मना
 हर था। उमरु मूल सद्भावना और सहायुभक्ति के रूप में
 खरड के चन्तराज में निहित था। दहेज देने वाले दहेज की सम्पत्ति
 देने के लिए लौ लौ बार गतिगय प्रार्थना करते थे। लौ लौ बार
 बार देने लेने में इनकार करते थे, किन्तु यत्न देने वाले हाथ जो
 कर गिडगिडाते हैं, अपनी वैश्वी की तरफ क हा बार बार सुनाते हैं
 ईत वक्त मोलते हैं, यथा यदि पार्ष्णिक दहेज देने की प्रवृत्ति
 मूल जाइते हैं किन्तु लेने वाले क्रूर यत्नकर मनमानी दहेज
 देने का यत्नार पूर्ण हठ करते हैं, बार उतनी जायावति पर
 यत्न की प्रथा करते हैं, उनसे मना में गिडगिडी भरते हैं।
 यथा यदि व सुन्दर सुमनो से मनमानी दहेज की विषम
 रूप से दहेज शोषित, उमरुतिव कर देने वाले में निर्माही, यथा
 यथा रभी श्रदापद वर मरुत १२

कुनीति से महलो की हस्ती, भोपडियो की मस्ती, और गाँवो की बस्ती अन्तिम श्वाभें गिन रही हैं । भारतीय संस्कृति का प्रचण्ड-रश्मि मार्तण्ड अस्ताचल शिखर की और प्रस्थान करता जान पड़ता है ।

शोभा—मैं इस विषय में आपके निर्णयामृत को और भी अधिक पान करने को आतुर हूँ । मेरी यह जिज्ञासा है कि प्राचीन काल में दहेज की क्या प्रथा थी उसमे क्या प्रशस्तता थी ? एक समय तो वह था, जब दहेज रूपी माला वचस्थल की शोभा बढ़ाती थी । एक समय यह है, जिसमे उसे ग्रहण करने पर भार से दस घुटने लगा है । आखिर इनका उत्तरदायित्व समाज को कबतक परिवहन करना पड़ेगा ।

कैलाश—प्राचीन काल की सामाजिक व्यवस्था अर्थ की आधारशिला पर नहीं थी, उस समय दहेज को इतना महत्व नहीं दिया जाता था—दहेज में क्या मिलेगा ? कितना मिलेगा ? कैसे मिलेगा ? कब मिलेगा ? इस पर किसी का ध्यान आकृष्ट नहीं होता था । इस विषय में वार्तालाप करना मत्तप्रलाप से न्यून नहीं था । दहेज देने वाले सहृदय, पुष्प को पाँखुडी कह कर देते थे । लेने वाले अनासक्त परिग्रही भी जल की वृँद को अमृतशीकर के रूप में स्वीकृत कर मनमोद भरते थे । दाता और प्रतिगृहीता दोनो प्रेम और सज्जनता के भार से अवनत रहते थे । दोनो की आँखें नीची रहती थीं , दाता “कुछ नहीं दिया” गृहीता “बहुत लिया” के दिव्यादानप्रदान के अलौकिक भाव से परितुष्ट होते थे ।

शोभा—वह प्रशान्त विश्वस्त वातावरण कितना हमारे समाज के अनुकूल रहा होगा ?

कैलाश—ऐसा नहीं है। प्राचीन काल में दहेज का स्वरूप बड़ा ही मनोहर था। उसका मूल सदभावना और महानुभूति के रम्य भूमि खण्ड के अन्तराज में निहित था। दहेज देने वाले दहेज की सम्पत्ति देने के लिए सौ सौ बार भविष्य प्रार्थना करते थे। लेने वाले हजार बार इसे लेने से इनकार करते थे, किन्तु आज देने वाले हाथ जोड़ कर गिड़गिड़ाते हैं, अपनी बेवशी की कसूर कथा बार बार सुनाते हैं, दीन वचन बोलते हैं, यथा शक्ति भ्रद्धापूर्वक दहेज देने की प्रतिज्ञा करना चाहते हैं, किन्तु लेने वाले क्रूर बनकर मनमानी दहेज लेने का अत्याचार पूर्ण हठ करते हैं, और उनकी आशापेलि पर दामाग्नि की वरसा करते हैं, उनके रक्त से पिचकारी भरते हैं। समाज वाटिका के सुन्दर सुमनों को मनमानी दहेज की विषम वाण्या से दलित, शोषित, उन्मूलित कर देने वाले ये निर्मोही, स्वार्थी क्या कभी भ्रद्धास्पद बन सकते हैं ?

शोभा—दहेज का प्राचीन विशुद्ध स्वरूप वास्तव में विकृत हो गया है। यदि इसका तत्काल यथोचित प्रतीकार नहीं किया गया तो; यह सामाजिक संवहन को एक दिन अग्रश्य दिग्ग-भिन्न कर देगा।

कैलाश—दहेज की विकृतप्रथा ने पवित्र समाज में दूषित प्रवृत्ति की अभिवृद्धि कर इसे गर्त में डाल दिया है। सगे मन्त्रन्धियों के मानस सरोवर से वह निकलने वाले प्रेमनद को सुखा दिया है। जिन प्रेम-प्रवाह से मानव समाज उर्वर क्षेत्र सा लहलहाने लगता, मलयज मगीर के मन्द मगुर भोगों से यलमाने लगता, भूमडल स्वर्ग बन जाता, आज वहाँ भंभा है, तूतान है, प्रलयकर भयकर दृश्य उपस्थित है करका विनाशकारी ताण्डव कर रही है। इय कुरीति और

कुनीति से महलो की हस्ती, झोपडियो की मस्ती, और गाँवों की बस्ती प्रन्तिम श्वासें गिन रही है। भारतीय संस्कृति का प्रचण्ड-रश्मि मार्तण्ड अस्ताचल शिखर की ओर प्रस्थान करता जान पड़ता है।

शोभा—मैं इस विषय में आपके निर्णयामृत को और भी अधिक पान करने को आतुर हूँ। मेरी यह जिज्ञासा है कि प्राचीन काल में दहेज की क्या प्रथा थी उसमें क्या प्रगस्तता थी ? एक समय तो वह था, जब दहेज रूपी माला वक्षस्थल की शोभा बढ़ाती थी। एक समय यह है, जिसमें उसे ग्रहण करने पर भार से दम घुटने लगा है। आखिर इसका उत्तरदायित्व समाज को कबतक परिवहन करना पड़ेगा।

कैलाश—प्राचीन काल की सामाजिक व्यवस्था अर्थ की आधारशिला पर नहीं थी, उस समय दहेज को इतना महत्व नहीं दिया जाता था—दहेज में क्या मिलेगा ? कितना मिलेगा ? कैसे मिलेगा ? कब मिलेगा ? इस पर किसी का ध्यान आकृष्ट नहीं होता था। इस विषय में वार्तालाप करना मत्तप्रलाप से न्यून नहीं था। दहेज देने वाले महदय, पुष्प को पाँखुडी कह कर देते थे। लेने वाले अनासक्त परिग्रही भी जल की वृँड को अमृतशीकर के रूप में स्वीकृत कर मनमोद भरते थे। दाता और प्रतिगृहीता दोनों प्रेम और सज्जनता के भार से अवनत रहते थे। दोनों की आँवें नीची रहती थीं, दाता “कुछ नहीं दिया” गृहीता “बहुत लिया” के दिव्यादानप्रदान के अलौकिक भाव से परितुष्ट होते थे।

शोभा—वह प्रगान्त विश्वस्त वातावरण कितना हमारे समाज के अनुकूल रहा होगा ?

कैलाश—किन्तु वर्तमान युग में दाता पुष्प की जगह पॉखुड़ी को कल्पवृक्ष बना कर देना चाहता है, और लेनेवाले अनमोल पानीवाले हीरों को पत्थर के साधारण शकल समझ कर मुँह फेर लेते हैं। विवाह चर्चा के श्रीगणेश में ही सर्व प्रथम दहेज का निश्चय किया जाता है। गुण, वश, सुन्दर स्वरूप, शिचा और प्रतिभा की ओर लेशमात्र भी ध्यान नहीं दिया जाता। आज विवाह तो पैसे, सम्पत्ति और समृद्धि का होता है। चचला की हाट में लड़के, लड़कियाँ खरीदे और बेचे जाते हैं। यही कारण है कि समाज पतनोन्मुख है। दहेज में छिपी दानवी स्वार्थलिप्सा अनुदिन हरो निष्प्राण बना रही है। इसने सम्पुग गुणरूपी देवता पराजित हो जाते हैं।

शोभा—सचमुच दहेज का यह स्वरूप बड़ा भयावह और विकृत है।

कैलाश—विवाह के प्रत्येक मंगल विधान पर स्वार्थरूपी-गिद्ध सूक्ष्माति शूक्ष्मदर्शक दृष्टि से गृध्नु बनकर देवता रहता है। साधारण से साधारण वस्तु की कीमत आँकने में वाक्प्रातुर्य प्रदर्शित किया जाता है।

वस्तुतः मात्रनता की निर्मम हत्या और दानवता का सालस प्रितृ-म्भण जितना इस दहेज लीला में है, उतना अन्यत्र मिलना दुर्लभ है। कन्या के माता पिता की दशा तो अतीव हृदय विदारक हो जाती है। वे जेवर, घर, सर्वस्व गिरवी रख कर या विक्रय कर दहेज देने को बाधित किए जाते हैं; लेकिन फिर पुत्र (वर) के पिता, पितृव्य, अग्रज, पितामहादि यही कहते सुने जाते हैं कि "दहेज क्या मिला है—बरबादी मिली है! राग्य मिली है। यदि अन्यत्र सम्बन्ध होता तो दहेज से घर भर जाता मालामाल हो जाते"।

यह दहेज समाज के उच्चादर्श के पौडश कलापूर्णचन्द्र का अमिट कलंक है, जिसका प्रचालन अनेक साधनोपकरणों ने भी सम्भव नहीं ज्ञात होता ।

शोभा—दहेज का यह विकराल स्वरूप देख सुन कर हृदय काँप रहा है; व्याकुलता से हृदय की धडकन बढ़ रही है, आँखों के सम्मुख तिमिर-रतति का कृष्णपट्ट अनुभूत हो रहा है । (कण्ठावरोध से) जब मेरी आशा के लिए भी ऐसा विषम वातावरण उपस्थित होगा तब मैं क्या करूँगी । भोली भाली आशा की मानसिक हत्या जब दहेज की बलिवेदी पर निर्दयता से की जायगी तब क्या मैं उसे देख सकूँगी ? मेरी आशा बेलि से तब क्या सुख के सुमन सौरभ भरेंगे ? (आँखों से आँसू भरने लगते हैं । पुस्तक पढ़ना बन्द कर देती है)

कैलाश—तुम्हें इतना आकुल नहीं होना चाहिए । आशा को पढा लिखा कर गुणवती सौम्य और सुशील बनाना आवश्यक है । जब यह सुयोग्य हो जायगी तब इसका नमुचित समादर अवश्य ही होगा । और वह समाज में अभिनन्दनीय भी होगी । कन्याओं की अशिक्षा दहेज की दूषित प्रवृत्ति को बढ़ोतरी देने में एक प्रमुख कारण है । विलास वैभव की मनोवृत्तियों दहेज प्रथा का सृजन करती हैं, जिमसे सुखमय वैवाहिक उच्चादर्श अस्तिभूत हो रहा है । (आशा आयु १६ वर्ष, सौम्य स्वभाव थाय में पुस्तक लिए शोभा के पास आकर बैठ जाती है, और अनमनी नी रूचि में माता की ओर देखती हुई पुस्तक के पृष्ठों को उलटती भी जाती है । शोभा आशा के मस्तक पर हाथ फेरती हुई प्यार उगती है । देलास गम्भीर मुद्रा में ध्रत पर अन्यमनस्क हो टहलने लगते हैं)

आशा—माना जी । वहन जी के पढ़ाने की शैली इतनी सुन्दर है कि कभी भी पढ़ने में मन नहीं ऊबता । अच्छा होती है कि वे हमेशा पढ़ाती रहें और हम पढ़ती रहें । अब मुझे संगीत के साथ साथ वाद्ययन्त्र भी बजाना सिखायेंगी । वे संगीत कला में भी परम प्रवीण हैं । हमारी साप्ताहिक सभा में जब कभी वे गाती हैं तो सारी सभा मन्त्रमुग्ध हो चिन्तित सी हो जाती है । प्रश्न में भी वीणा पर गायन की शिक्षा लूँगी । हारमोनियम पर गाना मुझे रुचिकर प्रतीत नहीं होता, क्योंकि कलामर्जज संगीतार्थियों ने हारमोनियम को वाद्ययन्त्र का कलंक बताकर उसे संगीत साधना से बहिष्कृत मान लिया है । अब पाप मुझे शीघ्र ही एक वीणा मँगा दें ।

शोभा—(चीन्ही में) नहीं । नहीं । ऐसा उचित नहीं ॥ बड़े घरों की बहन प्रेष्टियों विशेष गाना बजाना नहीं सीखा करतीं । तुम्हें गाना सीख कर क्या करना है । तुम्हें तो गृहकार्यों में प्रवीण बनना चाहिये, जिसमें गार्हस्थ्य जीवन आत्म सुखपर हो । जो कन्याएँ गृहकार्यों में प्रवीण नहीं होतीं उनका आदर्श परिवार में समाप्त नहीं होता । अब संगीत का विचार छोड़कर गृहकार्य में दक्षता पाने की साधना करो । यही श्रेयस्करी वस्तुस्थिती और सुव्यवस्थिती कता है ।

आशा—मानानी । संगीत भी तो एक ललित कला है । एक दिन वहन जी ने कहा था 'संगीत-साहित्य कला विहीन मानव पशु पुरुष विपाण हीन', प्रार्थित संगीत विहीन जीवन पशुपुत्र है । उसी प्रसंग में उन्होंने यह भी कहा था "नाट ब्रह्म कहलाता है" । शृणुषो पर जितना प्रभाव संगीत का पड़ता है, उतना ज्ञानरत्न के श्रवणिकर अन्य ललित कलाओं का नहीं पड़ता । भयंकर विषय भुक्त भी

सगीत के वशीभूत हो जाते हैं। इससे जड़ तक स्पन्दित हो उठता है चेतन की तो बात ही क्या।

शोभा - (बीच में बात काट कर कैलाश बाबू की ओर सकेत करती हुई)
यह आपकी दुलारी आशा सगीत सीखने का हठ कर रही है।

कैलाश— वयो नहीं। सीखना ही चाहिए। संगीत भी तो एक उपादेय कला है।

शोभा—क्या कन्याओं को सगीत सीखना शोभा देता है ?

कैलाश— क्यों नहीं ? यह तो शास्त्र सम्मत है। सृष्टि के निर्माण में चारों वेदों का स्थान अग्रगण्य है, उनमें सगीत का प्रतिनिधि सामवेद है। सगीत की अधिष्ठात्रीदेवी शारदा ही तो गुहानिविष्ट वाणी को अभिच्यर कर व्यवहार जगत का सचालन करती है। संगीत की ध्वनि देवाधिदेव महादेव के श्रुति पुटों में अमियरस बरसाती हुई सच्चिदानन्द का स्रोत बहाती है। ताण्डव के ताल ताल पर डमरू ध्वनित होता रहता है।

सृष्टिपालक विष्णु का पाञ्चजन्य भी तो संगीतप्रियता का ही घोटक है। चतुर्मुख ब्रह्मा कमलासन पर विराजमान होकर साम के गायन से आनन्द विभोर होते रहते हैं। नारद—गन्धर्वादि भी वीणा की श्रुतिमधुर स्वरलहरी में प्रतिपल लहराते हैं। देवराज की सुधर्मा (देवसभा) सगीत की मन हर मादक मधुर झकार से ऋकृत रहती है। बर्हापीड नटवरवपु गीतकीर्ति घनश्याम की जादूभरी मुरली से गो, गोप, गोपवनिताएँ एव सचराचर विश्व सुधि बुधि खो देता था। मनमोहन की बाँसुरी की माधुरी जड़ को जगम तथा जगम को जड़ बना देती थी। कालिन्दी का जल अनर्तित हो

निपट्ट हो जाता था। कालियनाग की घटाटोपफटा भी पीयूष-
वर्षिली हो गई थी।

शोभा—सर्वत्र नमुपलब्ध सन्त सगीत के पतिरिक्त भी कोई उन्नायक
मोहक सरस सगीत पोर होता है, जिनके वास्तविक प्रभावो का
वर्णन अभी अभी आपने किया है ? क्या वास्तव में समस्त चरा-
चर इसकी परिधि के भीतर व्याप्त हो जाता है ?

कैलाश—सगीत प्राणिमात्र के उन रगो को स्पर्श करता है, जिनमें रमि-
कता की सन्द सन्द सन्दाकिनी अञ्ज प्रवाहित रहती है। वेणुवाद-
नपरायण रागीत तामकलागिधि ने सगीत के महत्त्व को इस प्रकार
व्यक्त किया है—

नात् तन्मामि वेणुष्टे, गोगिना हृदये न च ।

मद् भक्ता यत्रगायन्ति, तत्र तिष्ठामि नारद !

परम प्रभु वेणुष्ट ने नदी विराजते, जन्म जन्मान्तर आत्म-साधना में
युक्त योगियों के हृदय समुद्र पर अपना अधिष्ठान नहीं बनाते, वे
वहीं साक्षात् विराजमान रहते हैं, जहां उनके भाव प्रेम, भक्ति,
श्रद्धा की सुगमरिता में निष्णात होकर उनकी कीर्ति कला का सपाथ
कलित गायन किया करते हैं, प्रेम के आसुओं से भक्ति के विषय
को सींचा करते हैं। आनन्द के समय फल का आम्नाद लेते
रहते हैं।

शोभा—मुझे जेरे अग्रे ज्ञान पर सफ़ाव हो रहा है। अबगत हो रहा है
कि वास्तविक सगीत कला से मैं कौसो दूर थी। आप अपनी सगी-
तानन्दानुभूति से मुझे अवश्य तृप्त कर दें।

कैलाश—सगीत • भक्तिनन्द का प्रवाह है।

विह्वलहृदय का आत्म निवेदन है ।

जगत की स्वाभाविक गति है ।

वह कहाँ नहीं है ? शीतल मन्द सुगन्ध प्रवहमान पवन भी सर सर गति में सगीत के स्वरालाप से वंचित नहीं है ।

उन्नत शिखर गिरिराज से उद्गत होकर वहने वाली भगवती भागीरथी की श्रुति मधुर कलकल में भी सगीत की ही स्वर साधना है । मधुमास परिचारिका परभृत की काकली, घन मत्तमयूर की केका, वनोपवन विहरणशील विहगमो की प्रभाती, गोचर को जाती हुई धेनुमण्डली की चरणरणी, मरकन्द-पान मद अन्ध मधुप की गुञ्जार, सुमन लौरभसरमपुलिन कलिकाश्रो के प्रस्फुटन में-सगीत की अन्त सलिला ही तो प्रवहमान है । सगीत की व्यापकता नीलाम्बर की व्यापकता है । उसका स्पन्दन प्रकृति का स्पन्दन है । वह सरसतत्त्व जीवन की अनमोल घडी है ।

शोभा—सचमुच सगीत प्रकृति की अपूर्वदेन है । यह जीवन के अणु अणु में व्याप्त परिलक्षित हो रहा है ।

कैलाश—“द्वारे ठाढे आँधरो भिखारी” सूर भक्ति-सागर में सगीत से ही नौका विहार किया करते थे । मीरा की प्रेम-वेलि सगीत के सलिल से ही अभिषिञ्चित थी । जयदेव और मैथिल कोकिल विद्या-पति सगीत की मनहर माटकता से ही “वमति वने वनमाली” और “जनम अवधि हम रूप निहारल, नयनन तिरपित भेल” लिख पाये । सगीत वस्तुतः एक सागर है, जिसकी गुणगीकरावलि को गिनना शक्ति के बाहर की बात है । वेटी आशा । वह सूर का पद हारमोनियम पर सुनाओ, जिससे तुम्हारी माँ को भी पूर्ण अवगत हो जाय कि सगीत कला में कितना आकर्षण एवं अघटित-घटना

पाटव मामर्ध्य है (आशा हारमोनियम लाती है और पदगायन करती है ।)

श्याम ने मुरली मधुर बजाई ।

सुनत देर तन सुधि त्रिमराई गोप बालिका धाई ।
 लँहगा झोढ़, झोढ़ना पहिरै, कजुकि भूलि पराई ॥
 नकवेसर डारे श्रवणन मे, अद्भुत साज सजाई ।
 धेनु सकल तृन चरन विसारो, ठाडी श्रवणन गाई ॥
 यल्लडन के थन रहे मुखन मे, सो पयपान भुलाई ।
 पशु पक्षी जँह तँह रहे ठाढ़े, मानो चित्र लिखाई ॥
 वृच पदाड प्रेम वश डोले, जड़ चेतनता आई ।
 कालिन्दी प्रवाह नहि चाखो, जलगति सुधि बिसराई ॥
 राशि की गति अवरुद्ध भई, नभ दत्र विमानन छाई ।
 धन्य बॉम की बनी बसुँ गिया महापुन्य करि आई ॥
 मुर मुनि टुलैभ रुचिर बहन नित, राग्यत श्याम द्युपाई ।

शोभा--अच्छा नेटी । भगवान मेरी आशा ही आशा अग्र्य्य पूर्ण करेंगे
 फिर तो आशा का दूसरा नाम बाणापाणि होगा । (शिरा स्पर्श करती है)

(पटाजप)



द्वितीय दृश्य

स्थान—दौलतराम का मकान

समय—आठ बजे प्रातः

(“सब दिन होत न एक समान” दो वर्ष पहलेकी घटना है-शहर में एक भयङ्कर अग्नि-काण्ड हो जाने के कारण कैलास बाबू की सारी सम्पत्ति अग्निदेव के कोप से लोप होगई। आज वे निर्धन ही नहीं, अपितु कर्जदारी के कारागार में निवास कर रहे हैं, फिर भी मनस्वी होने के कारण परिश्रम करके जीवन पथ को सुगम और सुखमय बनाने के सिद्धान्त पर अटल हैं। वे ऋण से इतना चिन्तित नहीं, जितना अपनी अष्टादश वर्षीया कन्या के विवाह सम्बन्ध के लिए चिन्तितुर हैं। माथ ही माथ अपने पञ्चवर्षीय आत्मज आमोद के अविलम्ब प्रारम्भ होने वाले अध्ययन के लिए भी कम व्यग्र नहीं हैं।

इधर शहर में सेठ दौलतराम का नाम प्रत्येक मनुष्य की जवान पर चढ़ा हुआ है। पिछले दिनों बाजार की वेहद तेजी ने सेठ साहब को कौडीपति से करोड़पति की श्रेणी में ला बैठाया है। आयु ६० से ऊपर होने पर “वृद्धोऽपि तद्व्यायते” से ४० वर्ष से भी कम के देखते हैं। अपने एक मात्र औरम पुत्र प्रकाश के उच्च विद्याध्ययन से फूले नहीं समाते। वह वाराणसेय विश्वविद्यालय से बी. ए. परीक्षा देकर लौटने वाला है। वह लगातार २ वर्षों से बाहर अध्ययन करता रहा है, अतः दौलतराम उसके आगमन की बड़ी उत्कंठा से प्रतीक्षा कर रहे हैं। सम्भवतः उसके आने पर अविलम्ब ही उसका

विवाह भी सम्पन्न होगा। एतदर्थ घर में प्रसाधन कार्य (रंगारंग पुतार्ड) भी तेजी से होरही है। प्रकाश का नियत निवाम प्रकोष्ठ विशेषतः सुसज्जित किया जा रहा है। मजदूर कामकाज में मोत्साह व्यस्त हैं। कारीगर भी अपनी कला का अपूर्व प्रदर्शन कर रहे हैं। इन्हें भी तो प्रकाशबाबू की वागत में अगती बनकर चलना है जहाँ अक्क अक्क कर चलने में ये किमी से पीछे नहीं रहेंगे। प्रधान द्वार का द्वारपाल युवक सम्पन्न भी सीना तान कर अपनी ड्यूटी पर खड़ा है। जिसे प्रकाश के विवाह में उनके प्रथम स्नातक बनने की पूर्ण आशा है। इस उत्साहपूर्ण वातावरण में ही केलाम अपनी कन्या के सम्बन्ध की प्राणा लेकर बटा प्राते हैं और विनम्रता से राडे द्वारपाल के पास जाकर प्रश्न करते हैं।)

कैलाश—येट दौलतराम घर में है ?

मन्तराम—क्यों साहब। दौलतराम जी कहते शर्म आती है। आपको पता नहीं है, दौलतराम जी ने के बाप है ? मारी पिता की तैया रियाँ टाटवाट से हो गयी है ? क्या आनो वेट के बाप की इज्जत का क्याल नहीं ?

कैलाश—भैया। तुम्हारा कहना सच है। (मन्टराम में) “जो मालिक मेहरदान उसका नाम भी पढ़तवान” भैया। जमा करना। येट जी दौलतराम जी के दर्शन शर्मी प्राप्त हो सकते हैं।

मन्तराम—क्यों नहीं ? एक सज्जन शर्मी उनमें दा। पर रहें हैं, फिर आपका भी सम्बर आ जायगा। आपका सूर्योत्थ के साथ ही साथ अनेकानेक कन्या पचा फ मोट तिरमट (६३) बन्दे आते हैं गौर दर्शन (३६) बनकर लौट जाते हैं। (एक देख दिग्गज हुए आप उग पर पिगनें।

थोड़ी देर में सेठ साहब से मुलाकात हो जायगी। कैलाशबाबू बेंच पर बैठ जाते हैं। क्षणान्तर एक सजन प्रकोष्ठ से बाहर निकलते हैं। मन्तराम के सूचित करने पर किसी परिचारक के साथ कैलाशबाबू साक्षात्कार के लिए भीतर जाते हैं।)

कैलाश—नमस्ते श्रीमान जी ।

दौलतराम—नमस्ते । कहिए कैसे पधारना हुआ ।

कैलाश— (हाथ जोड़कर) श्रीमान् की सेवा में कुछ निवेदन करना चाहता हूँ ।

दौलत—हाँ कहिए । आपका शुभनाम ।

कैलाश—जोग मुझे “कैलाश” कहकर पुकारते हैं ।

दौलत—क्या आपको ही दो दर्पदूर्व शहर के महान भयङ्कर अग्नि काण्ड में अपार हानि हुई थी ?

कैलाश—जी हाँ । नियति ने मेरे ही भाग्य से खेल-की थी । ईश्वरीय कोप के सामने कोई क्या कर सकता है ?

दौलत—कहिए मैं आपकी क्या सेवा कर सकता हूँ ।

कैलाश—मैंने आपके कुलदीपक प्रकाशबाबू की बड़ी प्रशंसा सुनी है ।

दौलत—यह तो भगवान् की कृपा है ? आप लोगों के आशीर्वाद से उमने इस वर्ष वी०ए० की परीक्षा दी है ।

कैलाश—मेरा आपसे अनुरोध है कि . . .

दौलत—हाँ हाँ । निस्संकोच कहिए ?

कैलाश—मैं बड़ी आशा लेकर आया हूँ ।

दौलत—आशा के ही महाने माराजट जगम अद्रस्थित है ।

कैलाश—मेरी एकमात्र कन्या आशा प्रकाश की चिरमगिनी वन कृतार्थ

हो यही मेरी विनम्र प्रार्थना है ।

दीलत—किन्तु

कैलाश—आपकी छत्रच्छाया में मेरा सब कष्ट दूर हो जायगा ।

दीलत—परन्तु

कैलाश—मुझसे जैसी सेवा बन पड़ेगी अवश्य करूँगा, किसी प्रकार की न्यूनता नहीं होने पायेगी ।

दीलत—लेकिन

कैलाश—यदि आज्ञा हो तो मैं आपकी सेवा में आशा की योग्यता के विषय में निवेदन करूँ ?

दीलत—नहीं । आपकी कन्या की योग्यता के विषय में चर्चा की आवश्यकता नहीं है । किसी गुणी के गुण कभी छिपे नहीं रहते । सब सदा है —

“यदि सन्ति गुणा. पुंसाम् ।

विक्रमन्येव ते स्वयम् ।

नहि कस्तूरिकामोद. ।

सपथेन विभाव्यते ।

(मनुष्यों के पास यदि गुण हैं तो वे अवश्य ही विक्रयित होते हैं कस्तूरी की सुगन्धि, शपथ से नहीं जानी जाती ।) मैंने आपकी पुत्री को गत वसन्तोत्सव पर “शास्ता भवन” में देखा था । जब उसने नीला पर “तुषारहार धवला भगवती सरस्वती की स्तुति की तब कुछ लोगों के लिए ऐसा जान पड़ता था कि मन्दस्मित शुभ्र वस्त्रा शास्ता की प्रतिमा और आशा में वास्तविक वीणावाणि किसे कहा जाय ।

कैलाश—यह सब आप लोगो की कृपा है !

दौलत—यह तो गुणों की अमोघ शक्ति होती है, जो हठात् सबके हृदयों को अपनी ओर आकृष्ट कर लेती है ।

केलाश—हम सम्बन्ध के विषय में आपकी आज्ञाएँ शिरोधार्य होंगी ?

दौलत—तो भी

केलाश—विवाह की सारी व्यवस्थाएँ तथा आपके साथ बारातियों का आतिथ्य सत्कार आपके मनोनुकूल ही सम्पन्न होगा ?

दौलत—फिर भी

केलाश—आपके कुल की परम्परागत रीति-रिवाजों का सदैव मान किया जायगा ?

दौलत—आपकी सारी बातें उचित हैं, केवल एक बात विशेष रूप से आपके सम्मुख नहीं रखी गई है ।

केलाश—(प्रश्नवाचक मुद्रा में) वह क्या ।

दौलत—बात तो साधारण सी है ?

केलाश—जो भी बात हो निस्संकोच कहें ।

दौलत—देखिये कैलासबाबू ! आज कल विवाह में व्यर्थ दिखावटी खर्चा करना तो लोग बिलकुल ही पसन्द नहीं करते । धीरे धीरे यह फिजूलखर्ची की रिवाजें उठती चली जा रही हैं । केवल आजकल...

केलाश—आप मेरे निवेदन पर अपनी स्वीकृति प्रदान करें ।

दौलत—हम लोग सादगी पसन्द करते हैं सारी व्यवस्था वर्तमान समय को देख कर ही करनी चाहिए ।

केलाश—आपके सिद्धान्त सामयिक एवं सर्वत्र सतत सर्वथा प्रशंसनीय भी हैं । आपकी आज्ञा प्राप्त कर अब मैं इस माहलिक कृत्य की तैयारियाँ करने को समुत्सुक हो रहा हूँ ।

दीलत—क्यो नहीं । आपकी सारी बातें स्वीकार्य हो सकती हैं ।

(कुछ खककर)

आजकल की रिवाज के अनुसार विवाह की मुख्य रीति का तो अवश्य ही पालन होना चाहिए ।

कैलाश—(साश्चर्य) वह क्या ?

दीलत—कुछ नहीं । वही दहेज की रीति जिसे शास्त्रों में उन्मुक्तहस्त हो देने का आदेश दिया गया है ।

कैलाश—क्यो नहीं । मैं कज इनकार करता हूँ । मैं इसप्रिय में अपनी शक्ति से भी अधिकाधिक प्रयत्न करूँगा ।

दीलत—पेसा नहीं । आजकल इसका निर्णय पदले ही हो जाया करता है । नोटिकारों ने कहा है—

कारज वोही कीजिये,

पहले कर निरधार ।

पानी पी घरपूट्टनों

जो ना भलो विचार ।

कैलाश—कुछ हर्न नहीं । आपकी जो भी आज्ञा हांगी । मं कभी इनकार नहीं कर सक्ता ।

दीलत—आपको स्वयं समझदार है । प्रत्येक मनुष्य अपनी प्रतिष्ठा कायम रखना चाहता है । इस प्रिय में आपको भी मेरी हयियत क मुताबिक शोभा जनक दहेज अवश्य ही देना चाहिए । अन्यादान तो महादान है । अनेक दानों के मार ही इसे किया जाता है । तभी विवाह सन्कार शुभोत्सव सार्थक समझा जाता है । दहेज मं प्रन्ना भरणों के अनिगिह्ति इतनी नरुदी ररुम भी अवश्य होनी चाहिए जिसकी सभी मुश्कल से प्रशाना करें ।

कैलाश—तो कितनी नरुदी रमस ले-आपकी अनुरूप प्रतिष्ठा वृद्धि हो सकती है ?

दौलत—(कुछ सोचकर) हम भी तो लडकियों की शादी करते हैं, और अनुरूप-देहज भी देते हैं । उस परम्परा के लिए कम से कम १० हजार तो अवश्य ही होने चाहिए ।

कैलाश—(चाकरर) कितने । कितने ॥

दौलत—केवल दश हजार । यह तो आपके लिए कम से कम कहा गया है, क्यों कि मुझे आपकी प्रतिष्ठा का भी तो ध्यान है । यह तो तिलक के समय का पत्र पुष्प है, फिर विवाह के समय तथा उसके बाद के नेम तो होने ही रहेंगे ।

कैलाश—(गम्भीरसुद्धा में) मैं आपकी बात तो टालना नहीं चाहता, किन्तु अभी मेरी आर्थिक स्थिति इसके अनुकूल नहीं है ।

दौलत—यह दहेज है, इसके लिए उदारता का भाव रखना चाहिए । यह तो गोभाजनन कृत्य है । हृदय को विशाल करने की आवश्यकता है ।

कैलाश—आपके विचार उत्तम हैं, किन्तु इस समय में नितान्त असमर्थ सा हू । वडे वे ही होते हैं, जो दया करते हैं ।

दौलत—ऐसे माङ्गलिककार्यो में व्यापारप्रवृत्ति से व्यवहार कहाँ तक उचित है ?

कैलाश—यह व्यापार प्रवृत्ति नहीं, किन्तु आत्म निवेदन है ।

दौलत—फिर आपसे बडेवरो में कन्यादान का सुगठ स्वप्न न देखना चाहिए । मनचाहा सुयोग्य, सुमात्र वैभवशाला, सुन्दर, कुलीन वर की वासना कर अपनी प्यारी कन्या को आजन्म सुख के मूले में मुलाने का स्वप्न देखना कहाँ तक न्याय सगत कहा जायकता है । दहेज लेने

वाले चाहे इनकार करे किन्तु देने वाले कभी रुढ़म पीछे नहीं रखते। ऐसी ही धारणावाले साधारण पुरुष भी यदि अडेघरों में अपनी कन्याओं को देने का प्रयत्न करे, तो उनकी कन्यायें सर्वतो भावेन सुखी रह सकती हैं।

जहाँ साधारण मनुष्य अपनी चातुर्यकला से दहेज का आशासन दे बडेघरों में कन्यादान कर देते हैं किन्तु प्रतिज्ञात रुढ़म पूरी न देने की दशा में तथा सारी रीति रिवाजों को भी पूर्ण न कर सकने के कारण वैमनस्य की आग भड़क उठती है। सारी रस्मों के गथागत पूर्ण न होने से नवयुग को पग पग प्रतिपल परिजनों के व्यङ्ग्यारोग का हलाहल पान करना पड़ता है। अभिनव परिणीत नवयुग का आरम्भ जीवन गथागम्य हो नीरस हो जाता है। निरन्तर गुणाभिलाषिणी प्रभु की आशा वसन्त-वाटिका पर तुषार पान हो जाता है। घेड़ना की नीरसमाला उमड़ने लगती है, और परिणीता के अन्तर नेत्रों से अजस्र धारा निर्भरसम भरने लगती है।

वैजाय—आपका रुढ़म युक्ति-मगत है। एक आग के लक्ष्य की भावना में अपनी कन्या की शुभ कामना का कितना आगाध दर्द क्षिपा रहता है, उसे-कन्या का पिता ही अनुभव कर सकता है।

दीनत—आजकल सभी गगनचुम्बी अटालिकाओं पर अपनी कन्याओं का निवास चाहते हैं, सुन्दर वस्त्राभूषणों से अपनी तनया को सजाते लक्ष्मी स्वल्प देगने की अभिलाषा रखते हैं। अनेक प्रकार के सुन्दर सुन्दर सुगन्ध यानों पर उन्हें वन उपवन के आमोद, प्रमोद के स्थानों में विचरण करने हुए देगकर अपने को अन्य समझते हैं, किन्तु इस अनुपम विधि के लिए वे दहेजकी मायन में क्यों युक्त

मोड़ते हैं ?

जो कन्याएँ कलतक जीर्ण-शीर्ण भोपड़ियों में निवाह करती थीं। “दीर्घ दाघ निदाघ” से सतप्त हो खेतो में कठिन परिश्रम से खून को पानी कर डालती थीं, जानु भानु-कृशानु से यापनीय शीत काल में अर्द्धनिश व्यापृत हो गृहकार्यों को सम्पादन करती हुई श्रान्त होजाती थीं, घर के टूटे फूटे बर्तनों को घिसते घिसते तथा चक्की पीसते पीसते करों का रेखाएँ श्रान्तर्त्नीन हो जाती थीं, उन कन्याओं को हम्यों में स्वामिनी का पद दिलाने के लिए एक निर्धन बाप क्या त्याग करता है ? देखिए बिना बलिदान के कोई भी विशिष्ट उच्च-तम वस्तुप्राप्त भी तो नहीं हो सकती । जल की छोटी बूँदों को नभोमण्डल में मेघमण्डल का स्थान प्राप्त करने के लिए उन्हें अपने को निस्सीम तपाना और सुखाना पडता है । सिकताकरण को भी क्षण क्षण में रत्नगर्भा वसुन्धरा का गौरवास्पद पद प्राप्त करने के लिए तिग्मरश्मि का तीव्रतपन, प्रचण्ड बाल्या का विषमाघात, एवम् उदाम जलावर्तन का भीषणतम कशाघात सहन करना पडता है ।

बैलाश--अपने प्राणों की निधि पुत्री के लिए पिता यथाशक्ति कुछ भी उठा नहीं रखता । जो कन्या मनो मुग्धकारी लीलाओं से गृह प्रांगण की अनुपम शोभा बढ़ाती है म्रय हँसती है, खेलती है, उसको पिता जीवन मंग्राम में विजयी बना सुखी बनाने की जितनी भी चिन्ता करे थोड़ी है । वह तो सदा यही कामना किया करता है कि मेरी कन्या सुखाकाश में चन्द्रकिरण बनकर चमकती रहे । एक बाप बड़े घर में सुयोग्य घर की पूजा में तपस्या में, आराधना में अपनी

कन्या जो पुत्रारिण के रूप में देखना कैसे पसन्द नहीं करेगा ? कन्या शैशव पितृकुल में व्यतीत करती हुई कुल के आचार विचारों की जिन्ना ग्रहण करती हुई परिजनो को सुखित करती है, जोर जा वयस्क होने पर परिणीत जा करने सोचे सुगम मानो हो सकार मानले एक नई दुनिया बनाने जाती है, उस समय उसे घर की छोटी से छोटी वस्तु का विशेष आसक्त होता है। यही तर्क कि पिन्डे के परिणो को भी जोउने समय प्राणो से प्रासुमोक्तिक विवरने लगते हैं। पेशा की सुन्दर स्मृतिनो हो विरगत करने के लिए ही पिता पत्नी कन्या को पेशा सुद से लेो तो उमुक रहता है, पिन्डे उतने मनोरजन क तागत समुपलव्य हो।

दीक्षा—मुझे प्रसन्न है कि पापों से रीति विचारों से सम्बन्ध है। जहाँ कन्यागत पदा पौरा मानाया होता है पेशा पेशा का महिमा भी अप्रति मानो गटे है, यही से पेशा गव गद लेया है। जो पिता पत्नी कन्या को पेशागत गणी, कृती कृती प्रगत पेशना चाहता हो, उने दृश दरेन क मुभागुठान से विपुल मान में भी नहीं होना चाहिए।

कैलाश—पुत्र पेश कन्या पेश वृत्त से दो जान है। पुत्र के लिए पिता आत्मन्स उसकी सकलता से माना गया करण है। उससे सुणी बनाने क विदु अतिन ले उत परिणाम सन से मुग ली मोदना है। पुत्र क दीक्षा क विदु पेश जाव सन हापद सगरे का मानना करने को कन्या कृती विदु कन्या क विदु विचार में उम कुट करना जाने में दन प्रवेश सगतर उमारे से कर्तन यन बहुरी बने से ही उमका विचार मान क की कन्या क विदु कनेन

में पिता अपने हार्दिक शुभाशीर्वादों, मंगलकामनाओं के अतिरिक्त दे ही क्या सकता है। असमर्थों का उद्धार भी तो आप जैसे समर्थ ही कर सकते हैं।

दौलत—आश्चर्य है। आप समझ कर भी नहीं समझ रहे हैं। दहेज का विषय वादविवाद का नहीं होता। यहाँ असमर्थता के उद्धार का तो प्रश्न ही नहीं उठता।

सूक्ष्मदृष्टि से विचारें तो आपको पता लगेगा—जो कन्या कल तक एक गरीब बाप के गोत्र से पुकारी जाती थी, वही विवाह होने पर अपारधन की स्वामिनी बन प्रतिष्ठा प्राप्त करती है, अनेकानेक दास दासियों के सिर सदैव उसकी वन्दना करते हैं। इस प्रकार रंक से रानी बनना साधारण घटना नहीं है। इसके लिए रचनात्मक कार्य करना पड़ता है। केवल जवानी जमाखर्च से कुछ काम नहीं चलता। यदि आप मेरे विचारों से सहमत हों तो मुझे भी तैयार ही समझें, किन्तु आपकी असमर्थता की कोई औषध मेरे पास नहीं है।

कैलाश—आपकी सारी बातें मान्य हो सकती हैं, किन्तु एक साथ इतनी रकम दहेज के लिए सम्भवत एकत्र नहीं कर सकूँगा।

दौलत—मुझे भी दुःख के साथ प्रकट करना पड़ता है कि मैं आपके मनोरथ की गिद्धि में कुछ सहयोग न दे सका। यदि आप स्वीकार कर लेते तो मौका बड़ा सुन्दर था। प्रज्ञा अभी अभी आने वाला है। मैं उसे सब तरह से आपके लिए ममता युक्त कर तैयार कर लेता।

कैलाश—आपकी आज्ञा हो तो मैं भी उम्र विषय में प्रकाशवाच से कुछ प्रार्थना करूँ।

दौलत—क्यों कष्ट करेंगे। पानकल के विद्यार्थी विवाह सम्बन्धी रीति-
 रिवाजों को क्या समझेंगे। गारमे 'हाँ या ना' शब्द पर ही यह
 सम्बन्ध निर्भर है।

कैलाश—(उदासी से) यदि ऐसी बात है तो मुझे दहेज देकर ही विवाह
 सम्बन्ध करना स्वीकृत है।

दौलत—बात रहे—फरक न पड़ने पावे। पितम्बर न होने। लगन से जो
 दिन पूर्व ही यह विगत दहेज का समय विधान आवश्यकता सहाय
 सम्बन्ध हो जाना चाहिये।

कैलाश—बात निश्चित रूपे विधान रूपे से ही बात में कभी अन्तर नहीं
 आयेगा। पितम्बर भी नहीं होगा। गारो बातें आपकी इच्छा
 के अनुसार ही होगी।

(जयपाल अपने के पण्डित के पास विवाह विषय लेते हैं, किन्तु
 दहेज पर ही पण्डित को माटल से उतर कर माटल में प्राण
 लगे देखते हैं। जयपाल उदासी आया से टकटकी लगाकर
 देखते हुए प्रतीक ही आराम से कदम रखते हैं। पण्डित
 भी उदासी शब्द की दूर जान से देखते हुए सम्भीकता से
 प्रश्न प्रयोग करते हैं, आ पितल हा जयपाल का हा माटल
 उतरे पड़ते हैं।)

प्रकाश—पिताजी! जो कभी नहीं गया से विवाह के, उदासी माटल
 भाव जैन थे। पण्डित से अन्त विधि के, दुखी पण्डित माटल
 पड़ते थे।

मुद्रा मलीन क्यों दृष्टिगोचर हो रही थी ।

दौलत—(वार्तालाप का प्रवाह बदलते हुये) सत्तार चिन्तागण है । अनेक प्रसंगों में आकृति चिन्ताग्रस्त हो ही जाती है । निरपेक्ष विवाह सम्बन्ध में तो उमका उदय अवश्य ही होता है । वहां परेशानियों तो पग पग पर कमर कन्कर तैयार ही रहती हैं ।

प्रकाश—ऐसा क्यों होता है ?

दौलत—यह तो सामाजिक विज्ञान है इसे अभी तुम नहीं समझ पावोगे ? कन्याओं के विवाह के लिए दहेज की एक आवश्यक धार्मिक रीति पूरी की जाती है, जिसमें किसी को कुछ कष्ट का अनुभव होने लगता है ।

प्रकाश—पिता जी ! मैं तो दहेज को बिलकुल ही पसन्द नहीं करता । मैं आपसे भी प्रार्थना करूँगा कि आपको भी इस नवयुग में दहेज का विचार त्याग देना ही चाहिए ?

दौलत—अभिजात वर्गों में माता पिता ही अपने बालकों का विवाह सम्बन्ध पला करते हैं, उनके निश्चय में कोई विक्षेप नहीं करता है । कुलीन वा गणक गुरुजनों के आदेश की प्रतीक्षा करते रहते हैं । अपनी अनुमति स्वतन्त्रता से व्यक्त नहीं किया करते ।

प्रकाश—पिताजी ! धृष्टता क्षमा करें । मुझे उनकी सुखाकृति से अब भी समवेदना है । वे श्रुपूर्णा आँखें भी विस्मृत नहीं हो रही हैं । यह दहेज एक ताप है, सताप है, अभिशाप है । कर्त्तव्य के सततोपासकों के लिए महापाप है; और निर्धन भद्र समाज का एकमात्र विलाप है ।

दौलत—तुम सुयोग्य होगये हो । यह तुम्हें ज्ञात ही होगा—समझदार

अपने अभिप्रेत नियम पर ही बोलते हैं। कभी विपर्याय में नहीं जाते।

प्रकाश—मेरे डे-उद्देज की प्रवृत्त धार में जीवन की सुगम भित्ति तो भूमि मात्र नहीं रहना चाहता। मेरे तो उद्देज के इकरार पर यह कार्य करने की अपेक्षा साजीवन अभिप्रायित . . .

दीक्षित—मेने तुम्हें जन्म दिया है। इनका तुम्हें ख्याल होना चाहिए। तुम फिर बल पर सहकार की आधार शिला पर सातत्यता का काल्पनिक भिन्ना बनाने जा रहे हो। क्यों इस प्रकार छोटे गुह वड़ी बात कर रहे हो। मेने तुम्हें योग्य बनाने के लिए कितना श्रम किया है ? पापी के सम्मान अपार, भ्रष्टाचार का व्यय किया है। यदि रंगों में रियायत का विरोध करना, गठन करना, सामना करना सोम के तुम्हें दूर रागार होकर पालन की सुगम में प्रवेश करना है। पिता की तबियत को घर में प्रदूषण करना है ? तुम अभी नादान हो। तुमने बीबी की परीक्षा पास की है। समाज के रीति रिवाजों के परीक्षण में उत्तीर्ण होने के लिए अभी लोहे के चने चराने बाकी है। जहरीले घूँट के घने दूधने पीने पड़ेगे। समार में चितनी भी परीक्षाएँ हैं उनमें यदि स्वर्वात्म, दिनकर और कठिन परीक्षा बाँट दें, तो जाति, समाज और देश की परीक्षा है। इस परीक्षण में जो सद्गुण सफल होते हैं, वे हैं, इस समार रूपी अभिनयगाना में अपने को अष्टपात्र सिद्ध कर सकते हैं। (प्रमाण चुम्बकप तथाप के साथ अपने विषय में चले जाते हैं)

(पद्यार्थ)

तृतीय दृश्य

स्थान—कैलाशवावू का घर

समय—अपराह्न

शील शौच शान्ति,

दाक्षिण्य मधुरता कुले जन्म ।

न विराजन्ति हि सर्वे,

वित्तविहीनस्य पुरुषस्य ।

(शील, पवित्रता, शान्ति, उदारता, मधुरता कुलीनता ये सभी गुण गरीबों की शोभा नहीं बढ़ाते। निर्धनता मनुष्य के लिए एक घोर अभिशाप है। इस प्रकार सलिलशून्य सरोवर को पशु, पत्रावलि-विहीन पादपराजि को पक्षी, मधुर सुगन्ध मकरन्दरहित निरम्भ अभोज को भ्रमरावलि भूलकर भी अपने मानसाकाश में स्मृति-रेखा खचित करने नहीं देते ।

प्रकाश में सतत सलग्न रहकर एकात्म-भावेन साथ देनेवाली मनुष्य की छाया भी आपत्तिमिच्छा में उसे भाग्य भरोसे छोड़कर अन्तर्हित होजाती है ।

कैलाशवावू का किराये का कच्चा घर भी निर्जन स्थान में है । चारों ओर शुक्रविटप अस्थिमात्रावशेष ककाल से प्रतीत होते हैं । प्रचण्डवात्या से उद्विग्न कोमलकिसलय वल्लरी, पीत पल्लवों को अश्रुलवी सी पृथ्वी पर रह रह कर सजा रही है । गृह के लघु चातापन से हिरणी भी भयभीत, सशक्ति देखती हुई शोभा और

चारपाई पर लेट जाते हैं। शोभा सपीप जाकर विनम्र शब्दों में जिज्ञासा करती है। ग़ोर आशा बाहर द्वार पर कान लगा कर खड़ी हो जाती है।)

शोभा—जिसे शुभ कार्य के लिए पधारे थे, क्या उसमें सफलता मिली।

कैलाश—हाँ मि ली

शोभा—फिर क्या कारण है। जो आपने भोजन रुचि से नहीं किया ?

कैलाश—कोई विशेष कारण तो है नहीं ?

शोभा—फिर आशा के विवाह के लिए कोनसा मुहुर्त निश्चित हुआ ?

कैलाश—सारी बातें निश्चित कर चुका हूँ प्रभु की कृपा से सब ठीक होगा ?

शोभा—तब उदामी का क्या कारण है ?

कैलाश—यों ही कुछ नहीं। केवल दहे ज।

शोभा—(चांक कर) दहेन। फिर कितना।

कैलाश—दशहजार। वह भी नकद ॥

शोभा—(त्रस्र् होकर) दशहजार। वह भी नकद ॥ फिर सफलता कैसी।

कैलाश—मैंने उसे स्वीकृत किया है।

शोभा—इतने रुपये कहाँ मिलेंगे।

कैलाश—कर्जा लेना होगा।

शोभा—इतना कर्ज कौन देगा।

कैलाश—प्रधिर सूड पर मिल ही जायगा।

शोभा—कर्जा कैसे चुकाया जायगा।

कैलाश—कठिन विम्ता से ?

शोभा—हम से दहेज ये तो अपना ग़रा जीवन नष्ट हो जायगा।

कैलाश—मेरी बेटी आगा तो सुधी रहेगी ।

शोभा--(दीन स्वर्ग मे) जीवनधन । हम लोग इस कष्टमाध्य रहेज के कारण दर दर के भिचारी हो जायेंगे । वृत्तास्थि मे पाण लेना अच्छा नहीं होता । उत्तकी चिन्ता तुपाग्नि मे समान अन्तय हो दग्ध करनी रहेगी । जीवन ही बलि चाहने वाली इस माँग को आपने स्वीकार ही क्यों किया ? आपने अपनी आशा के लिए सर्वस्व बलिदान का संकल्प कर लिया है, परन्तु सामिन संकल्प के पूर्व परिस्थिति क्या शक्ति का भी त्याग करना चाहिये था ।

कैलाश—यह मेरा दृष्ट संकल्प है । इस पर यदि मैं बलिदान भी हो जाऊँगा तो मेरी आत्मा को परम सतोष की प्राप्ति होगी । इस रहेज की तुल्य तारुणि मे क्या होकर भी समाप्त हो जाना देना चाहता है, कि एक वर्ष अपनी कन्या दत्तु, आराम एवं शुभ कामनाओं के लिए क्यों तब तौल क्या क्या कर सकता है । अगर एक पिता अपनी कन्या को सुधी बनाये व बिना रहेज के विरगल कराल संकल्प ही शक्ति व बिना अथवा पराह धेच सकता है, तो क्या एक मरीचक बाल अर्थात् अपनी पुत्री व बिना अथवा से अतिरिक्त आगत दुःख अर्थात्पन करों के दृष्टि आरागाह मे प्राप्त करने से पराहपुत्र कैसे हो सकता है ?

शोभा—अपने इस दृष्ट निश्चय से ऐसे बलिदानों अथवा कठिनाइयों का साहसा करना पड़ेगा ।

कैलाश—अपने इस ज्ञानमय प्रगति जीवन युग से उभर गया । जीवन का चतुर्विध प्रोत्साहन है । यह है यत्नमय शक्ति से आनी शक्ति का दृष्टान्त से चतुर्विध साहस परमाणु है । इस पर (रहेज) एक (रहेज)

पर ऐसा कोई निन्द्यतम शेष कार्य नहीं है, जो प्रवच्य दहेज के कारण न हो सकता हो। इसी के कारण कहीं गुणवती, सुन्दर, सुशील सुमन सौरभ सम मोहक कन्याएँ हलाहल पान करती हुई अपनी सरस मादकता-पूर्ण जीवनप्याली को अपने ही हाथों चकनाचूर कर देती हैं। कहीं कन्या का आदर्श पिता घर से निकल दर दर की ठोकें खाता हुआ चिन्ता की चिरचिता में डग्घ होता दृष्टिगोचर होता है। कहीं रक्षाबन्धन के माङ्गलिक सूत्रों में अपनी शुभकामना पिरोनेवाली बहन का परम पुरुषार्थी भाई अपनी प्यारी बहन के सम्बन्ध के लिए स्वार्थ-लोलुप मनुष्यों के पैरो में अपने स्वाभिमान, गौरव और वंशागत धवल कीर्ति को मुकाकर कलंकित करता है, और उनकी हृदय-विदारक मारक तिरस्कारवृत्ति की बलिवेदी पर अपने को उपहत करता दृष्टिगोचर होता है।

शोभा—इस भयानक बलिदान पथ का स्मरण करते हृदय काँपने लगता है। मनस्वी जीवन से अनिच्छा होने लगती है।

कैलाश—इस विनाशक दहेज ने मानव संसार के दैवीसम्पत्सम्पन्न सरस भावुक हृदय को ही परिवर्तित कर दिया है। बलवृद्धि विद्या के भडार शुभचिन्तकों के सुविचारों तक को पलट दिया। समाज के शान्तिमय सुखद अमृतपूर्ण कनकघट को उलट दिया। यह दहेज, चेतना-सम्पन्न युग में भी माता की आशा, पिता की अभिलाषा, जाति की प्रभा, समाज की कान्तरग्मि, देश की सरस सुपमा कन्या का सर्वस्व सहस्रकरों से अट्टहास के साथ अपहरण करता परिलज्जित हो रहा है।

(अपने पिता के मर्मस्पर्शी वचनों को सुनकर आशा की

आँखों से अविरल अश्रु प्रवाहित होने लगते हैं। वह उसे पोंछती हुई पिता के सम्मुख आकर खड़ी होती है। और गम्भीरता से उदास मुख को निर्निमेष देखने लगती है। कैलाश आशा को अपनी चारपाई के गमीप ही बैठ लेते हैं। गिर पर स्पर्श करते उसे सितार पर एक भजन सुनाने को कहते हैं। पिता की आज्ञा शिरोधार्य कर आशा भजन गायन करने लगती है। आशा की माता भी निकटस्थ होकर बड़े प्रेम से भजन सुनती है।)

हरि तुम हरौ जन की पीर।

द्रौपदी की लाज राखी तुरत बढ़ायो चीर ॥

भङ्ग कारन रूप नरहरि धर्यो आप शरीर।

हिरनाकुस मार लीन्हो धर्यो नाहिन धीर ॥

बूड़तो गजराज राखो कियो बाहर नीर।

दासी "मीरा" लाल गिरधर चरन कमल पर सीर ॥

कैलाश—(मस्तक पर करस्पर्श करते) आशा। तुमने कितना मधुर गाय है ?

(आशा की आँखों में हर्ष के अश्रु का उद्रेक हो जाता है।

कैलाश वहाँ से बाहर निकल कर टहलने लगते हैं।)

आशा—माँ ! आज पिता जी को क्या हो गया है ? वे चिन्तित जान पड़ते हैं ? मैंने जीवन में उन्हें इतना व्यथित कभी नहीं पाया। भोजन के समय उनकी उगमसे अभिरुचि तक नहीं थी।

शोभा—कोई विशेष बात नहीं है।

आशा—है क्या नहीं। आपको अवश्य बतानी होगी।

शोभा—बात तो दहेज के सम्बन्ध की है। तुम्हारा विवाह जो करना है।

उसमे जो दहेज अपेक्षित हो रहा है उसका भारवहन तुम्हारे पिता को सामर्थ्य से बाहर है ।

आशा—माँ ! ऐसे विवाह की क्या आवश्यकता है ?

शोभा—इतना दहेज देने पर भी विवाह अनावश्यक कैसे हो सकता है ?

आशा—यह शादी है । या जीवन की बरबादी । एक पुत्री अपने पूज्य पिता का जीवन बरबाद कैसे कर सकती है । नादान बालक भी अपने कुल की बरबादी का कारण नहीं बनना चाहता । इस दहेज रूपी फौसी के तख्ते पर पिता जी को लटकते देखने की अपेक्षा आजीवन कुमारी रहना अधिक श्रेयस्कर समझती हूँ । एक कुलीन कन्या ऐसे विवाह की अमृतप्याली के स्थान पर हलाहल पान को चिर-शान्ति के लिए अतिशय उपयुक्त समझती है । यह विवाह नहीं, अपितु स्नेह के स्थान पर शूल है—कुसुमों के स्थान पर कांटे हैं । प्रेम के स्थान पर यन्त्रणा है, उन्नत जीवन के स्थान पर पतित जीवन की पराकाष्ठा है ।

शोभा—तुम्हें पिता की आज्ञा का पालन ही शोभाजनक है । इसी में तुम्हारा हित है, कल्याण है, मंगल है ।

आशा—नहीं माताजी ! इस दहेज पर पाप की मलीन दृशास्पद छाया सँभरा रही है । इसके आदान प्रदान में कालरात्रि का निविड विलाल है । ऐसे अनैतिक जीवन जगत से पृथक रहना ही सुखद जीवन की प्रकाशमयी भाँकी है ।

शोभा—तुम्हें गुरुजनों के सम्मुख हठ करना शोभा नहीं देता । वे जो भी करते हैं, सब तुम्हारे ही सुखमाधन के लिए ।

आशा—(वरुण स्वयं में) माता जी ! मैं आप लोगों की आज्ञा से

जीवन का नेह त्याग सकती हूँ, गेह त्याग सकती हूँ, देह त्याग सकती हूँ, समय पर सर्वस्व त्याग सकती हूँ, किन्तु पूज्य पिता जी को दहेज की बलिवेदी पर हुत होने के लिए कदापि नहीं त्याग सकती। पिताजी जो कुछ करने जा रहे हैं, उसे मेरा हृदय जानता है।

अन्यदेश मानवों की जन्म-भूमि हैं, किन्तु हमारा सनातन सांस्कृतिकगौरवास्पद प्रबुद्ध देश मानवता की भी जन्मभूमि है। यहाँ एक पिता जितना अपनी पुत्री के लिए, एक भाई जितना अपनी भगिनी के लिए अनुपमेय आदर्श त्याग करता है, वह विश्व के लिए अनूठा अनुकरणीय है, किन्तु इस दहेज की स्वार्थ लिप्सा से इसका स्वरूप क्या से क्या होगया है ?

शोभा—बेटी। अपने कर्तव्य पालन के लिए मनुष्य को सब कुछ करना पड़ता है। सन्तान का प्यार जगत में अतीव आकर्षक होता है, जिसे मनुष्य तो क्या-साधारण पशु तक त्यागने में असमर्थ हैं।

आशा—आप मेरी ओर से पिताजी को अवश्य निवेदित करें कि वे मेरे लिए दहेज के कंटकाकीर्ण-पथ पर चलने का कष्ट न करें। यह पिता का साश्रुसलाप, माता का विप्लव संताप, और भाई का निर्मम विलाप है। मैं इसे किसी प्रकार भी उपादेय नहीं समझ सकती।

जब एक पुत्र अपने पितृचरणों की पूजा, मातृपाद-वन्दना, आजीवन करता है, तथा प्रेम से पालन करता है, वृद्धावस्था में “बुढ़ापे की लकड़ी” बनता है। अन्त में अनेकदिवसों तक पुष्पाञ्जलि तथा दिवगत होने पर श्रद्धाञ्जलि अर्पित करता है, तब बाप की बेटी इस क्रूर निर्दय दहेज पिशाच के द्वारा पिता की निर्मम हत्या कैसे देख सकती है ? मैं अनुराग से

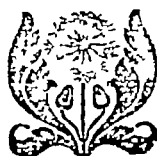
आजन्म आपकी सेवा करूँगी । आपके दुख-सुख में समभागी होकर जीवन यापन करूँगी, किन्तु जब तक शरीर में एक भी श्वास अवशिष्ट रहेगा, दहेज की क्रूर लीला के सम्मुख आप को कभी अवनत मस्तक न होने दूँगी ।

शोभा—आवेश में बावली बनकर व्यर्थ की बातें मत करो । अपने कुल की मर्यादा का ख्याल करो ।

आशा—(भावुक मुद्रा में) भारतीयदर्श में कन्या के लिये कितना अनुपम त्याग किया जाता है । एक निर्धन पिता प्रतिदिन ग्रीष्म की सतापक धूप में, शिशिर की सर्दी में, कार्यव्यापृत हो एक एक पैसा संग्रह कर अपनी कन्या के हाथ पीले करने में हँस हँसकर व्यय करते अपार आनन्द का अनुभव करता है । निरीह भ्राता शेरों की माँद में गुजरते, महासागर में गोते लगाते, दुर्गमघाटियों को पार करते, आजीविका साधन से जो कुछ भी उपार्जित कर संचित कर पाता है, उसे अपनी बहन के विवाह में व्यय कर अनिवर्चनीय आनन्द से परम सन्तोष प्राप्त करता है । एक दलित कृपक भी एक समय भोजन कर जो कुछ संचय कर पाता है, उसे अपनी कन्या के विवाह में व्यय कर अपनी साध पूरी करता है । ऐसे प्रियजन परिवार का प्यार कभी भुलाने पर भी नहीं भुलाया जा सकता । मैं दीन-बन्धु दयासिन्धु दीनानाथ से प्रार्थना करती हूँ कि वे मेरे पिताजी को समग्र सुखों को निगलने वाले, भूतल को रसातल पहुँचाने वाले, महाविकराल दहेज का सामना करने के लिए अपूर्व शक्ति-प्रदान करेंगे । (आशा प्रभु से प्रार्थना करती है ।)

❀ राखो मोंरी लाज, आईं गरण तिहारी ❀
 तुम जानत हो अन्तर्यामी, जीवन के रखवारे ।
 लोभ मोह ने सब जग घेरो, सब स्वारथ मतवारे ॥
 गान्त जगत पर काली घटा है, गरजत बाडल करे ।
 कन्या गृहलक्ष्मी कहलावे, भटकत द्वारे द्वारे ॥
 रक्षक भक्षक, बन गये बन्धू, फिरते हाथ पसारे ।
 है दहेज दावाग्नी भडकी, कुल्लम रहे हे सारे ॥
 तीर किनारे नैया डूबत, गोधन के रखवारे ।

(पटाक्षेप)



चतुर्थ दृश्य

स्थान—दौलतराम का मकान

समय—प्रातः

(आज दौलतराम के मकान पर माङ्गलिक वन्दनवारः भंडियाँ फहरा रही हैं । बाजे बज रहे हैं । शहनाइयों की सुमधुर चित्ताकर्षक ध्वनि सबको मुग्ध कर रही है । सभी परिजनों एवं भृत्यों की आकृति प्रसन्न है । किन्तु कैलाश ही केवल उदासीन दिखाई दे रहे हैं, जो अभी अभी द्वार पर आकर खड़े हुए हैं । उनकी उदासी का कारण सम्भवतः दहेज का प्रबन्ध न होना ही हो सकता है । चपरासी उन्हें नमन करता है । भीतर जाकर दौलतराम जी को उनके आगमन की सूचना देता है । कुछ क्षण बाद ही चपरासी अन्दर से बाहर आकर कैलाशवावू को सादर अन्दर लेजाता है । कैलाशवावू दौलतराम को करबद्ध जयगोपाल करने के पश्चात् उनके सम्मुख गद्दे पर बैठ जाते हैं । उनके बगल के कमरे में प्रकाशवावू कुर्सी पर बैठे “दहेज” नाम का नाटक पढ़ रहे हैं ।)

कैलाश—शाहजी । सपना आपको अदृश्य जमा करा दूँगा, लेकिन थोड़ा विलम्ब होगा । आप विश्वास रखें । कैलाश कभी अपने वचन से नहीं हट सकता । मैं आपने मिथ्या भाषण नहीं कर रहा हूँ । आपके सम्मुख की हुई प्रतिज्ञा अवश्य पूरी करूँगा

दौलतराम—(कुटिल भ्रष्टाचि से) यदि आपको ये ही शब्द ‘दहेज’ में देने थे, तो किम सुँह से दादा करके गये थे !

सम्बन्ध के श्री गणेश में ही जिनके वचन कच्चे सूत के समान सिद्ध होते हों, वे जन्म जन्मान्तर के सम्बन्ध को प्रेम रज्जु से किस भाँति दृढ़ बना सकेंगे ?

कैलाशवावू । आप विरोधरूपी शेष के सहस्रफणों की विकराल घटाटोप छाया में शयन का उपक्रम कर रहे हैं । इस मंगल-विधान की सर्वांगिम बेला में सुग्गद प्रभाती की जगह अनवर विहाग छेड़ रहे हैं । सुखद जलद के रत्नमुकुट सम सद्भागों के शतरगी इन्द्र-पुत्र को वात्यावर्त से धूमिल एवं अदर्शनीय बना रहे हैं । पारस्परिक सम्बन्ध गिरि से ऋर ऋर प्रवहमान स्नेह निर्भर को लू संतप्त मरुधरा में ले जाकर सुरा रहे हैं ।

याद रहे ध्रुव नक्षत्र अपने स्थान को छोड़ सकता है । सूर्य प्राची के स्नेह पाश को तोड़कर प्रतीची के स्नेह पावन पाश में बद्ध हो उदित हो सकता है, परम सरोवर सलिल के स्नेह को त्यागकर जलजात हिमगिरि के तुषारतल पर खिल सकता है, किन्तु दौलतराम अपने पूर्व निश्चित निर्णय से कभी टन से मस नहीं हो सकता ।

कैलाश—(दीन स्वर से) आप धनकुपेर हैं, लक्ष्मी पुत्र है, मुझे चमा करें । मैं आपकी शरण में हूँ । अब आप ही मेरी इज्जत हैं । मेरे जीवन के आशा केन्द्र है ।

दौलत—दहेज में चमा और इज्जत बोलकर कोई वस्तु नहीं होती । आखिर मामला तो केवल दस हजार का है । जिसके लिए आप पुरुषार्थी पुरुष होकर दयनीय अवला की भाँति करण क्रन्दन पूर्ण अनुनय कर रहे हैं । दहेज न देने के लिए कितना करुणाभास पूर्ण नाटक रच रहे हैं । इस ऊँची दृकान के फीके पकवान का हमें स्वप्न

मैं भी कभी ध्यान नहीं था ।

कैलाश—यह करुण क्रन्दन नहीं है । न करुणाभास पूर्ण नाटकीय ढंग ही है । अपितु यह अन्त करुण की करुण पुकार है । परिस्थितियों की मार है, एक दृढ़-प्रतिज्ञ विवाह के हृदय के उद्गार हैं । आप मुँह माँगे दहेज की रकम का सूद लगा लें, मुझे कुछ श्रावकाश मिलने पर मैं उसका अवश्य शीघ्र प्रबन्ध कर दूँगा ।

दौलत—देखिये । ये मेरे आखिरी शब्द हैं । यदि कल मध्याह्न तक वादे के अनुसार आप रकम न दे सके तो प्रकाश का सम्बन्ध आपकी आशा को निराशा में परिवर्तित करते हुए किसी और के साथ कर दिया जायगा ।

कैलाश—(घुटनों के बल बैठकर हाथ जोड़ते हुए)

दया करें, क्षमा करें । ऐसे हृदयविदारक कठोर अपणकुनमय शब्द मुँह से न निकालें । दौलतरामजी । समार हमेशा अपने निर्माण और ध्वंस कार्य में हँसना और रोना रहेगा, किन्तु आपकी दया के अभाव में कैलाश शव के समान चिरगान्ति की गोद में करवट लेकर मटा के लिए ममा जायगा । मैं आपकी गाय हूँ । मेरी गर्दन आपके समर्थ चरणों में है । जरा मेरे कुञ्जीन धराने की हजत की ओर भी विचार करें । मेरा विश्वास, मेरी प्रत्येक श्वास ममके ।

दौलत—जिनके वचनों की कीमत नहीं उनका धराना क्या ? उनकी हजत कैसी ? उन पर दया करना कोई महत्त्व नहीं रखता । (सोच मुद्रा में) कुछ ममके में नहीं आता, आग्विर जिसका डर था वही होकर रहा ।

(अपर प्रकोष्ठ में बैठा प्रकाश इनकी सारी बातें सुनकर व्यग्र

हो जाता है और वहाँ वेग में आजाता है ; और कैलाशवावू का चरण-स्पर्श करता है)

कैलाश—पुत्र ! चिरजीवी हो । प्रकाशवावू ? आपने हमारी सारी बातें गायब सुन ली हैं । आप पढ़े लिखे विचारशील युवक हैं . . .

प्रकाश—आप कोई दुःख न करें पुन चार बजे मायकाल यहाँ पधारने का कष्ट करें तो बड़ी कृपा होगी ।

(कैलाशवावू सड़को “जयराम जी” करते हुए कमरे में बाहर होते हैं, प्रकाश दौलतराम का चरणस्पर्श कर अवनत मस्तक हो उनके सम्मुख खड़ा हो जाता है)

दौलत—प्रकाश ! यह क्या कर रहे हो ?

प्रकाश—पिताजी ! आप सुक पर दया कर दहेज का कठोर दृढ़-सकल्प हृदय से हटा दें । मैं आज तक आपके सम्मुख कभी एक शब्द तक निकालना पसन्द नहीं करता था, लेकिन सज्जरी के कारण आज की परिस्थिति देखकर मुझे अपने सारे विचार आपके सम्मुख प्रकट करने पड़ रहे हैं ।

दहेज की दिल दहलाने वाली बातें सुनकर तो मुझे महसूस होने लगा है कि वर्तमान युग की विवाह पद्धति एक भयकर अपराध है । कन्या के पिता को उरातिथो का सङ्कार, पुत्र सारी रीति रिवाजों का यथावत् पालन करने पर भी दहेज की चक्री में पीम पीम कर चूरा बना देना मान्यता की अपूर्व सम्पन्न गतिभा सम्पत्ति को सदा के लिए नष्ट कर देना है । यह प्रथा कुत्तोन धराने की शोभा कदापि नहीं रही जा सकती । ऐसे विवाह को जन्म जन्मान्तर का सम्बन्ध कहकर पुकारना कहाँ तक न्याय संगत कहा जा सकता

है ? इस प्रकार जवरन दहेज का लेना धार्मिक कृत्य नहीं, अत्याचार है। आज स्वार्थ के बाजार में सुशील एवं परमकुलीन कन्याओं को पशु सम्पत्ति समझ कर दहेज के मुद्रा-विनिमय से सरीटा बेचा जाता है। जो सभ्य-मानव समाज के उच्च आदर्श के लिए अमित कलक है। आप मेरी डिठाई क्षमा करें, और मेरी प्रार्थना स्वीकार करते हुए दहेज प्रथा को जड़मूल से उखाड़ने का मुझे आदेश दें।

दौलत—प्रकाश ! थोड़े होश में आकर बातें करो। अभी तुम नादान हो। इस विषय में कुछ कहने के अधिकारी नहीं। थोड़ा भविष्य के जीवन का भी ख्याल करो। केवल भावनाओं की सुकुमार सुकोमल तन्तु अवलि पर जीवन सुख का बोझल झूला डालने की क्लिष्ट कल्पना मत करो।

देखो ! गुरुजनो की आज्ञा शिरोधार्य करने से ही युवको का हित है। किसी ने सच कहा है —

“जवानो में जोश होता है, होश नहीं होता”

प्रकाश—वैवाहिक जीवन का प्राथमिक उल्लास ही भविष्य में मंगल और सफलता को आमन्त्रित करता है, किन्तु स्वार्थम्पन्न, परिणाम में परम भयावह दहेज उसे सफल नहीं होने देता। आप उसे स्वीकार कर आपके “प्रकाश” को कलक कालिमा के कारागार में हमेशा के लिए बन्द न करें।

मानव जीवन में सद्व्यवहार ब्यक्तचतु है। उसमें मान की माधवी छटा छिटकती है। उस मान की निर्मम हत्या करने वाली इस दूषित दहेज प्रथा का समर्थन करना अशिष्टता है।

उससे मानवता मिटती है। विविध कुरीतियों के तूफान उठने

लगते हैं। इसे चौथ का चन्द्र समझ कर त्याग दें। जिस दिन हमारे घर में विवाह रचाया जायगा। हमें भी ऐसी जहरीली घूँटे बरबस कटो से नीचे उतारनी पड़ेंगी। बराबर के स्वजन, गजन, प्रिय-परि-जनों को इस प्रकार नीचा दिखाना मानव हृदय मन्दिर में देवताओं को अन्तर्हित कर दानवों का आह्वान करना है। सर्वसाधारण के हृदय में अशान्ति का आन्दोलन सर्जन करना है।

दौलत—धेडा। दहेज शास्त्रों की परम्परागत प्रथा है। इसका होना विवाह की अतुल्य शोभा है। समाज की रूढ़ियाँ भी शास्त्र का अंग मानी गयी हैं। इसलिए लोग इनको पालन करने में कभी पीछे नहीं हटते।

प्रकाश—प्राचीन रूढ़ियों का मान अत्यन्त होना चाहिये। किन्तु प्राचीन विकृत रूढ़ियों का खडन एवं मूल में सुधार होना परमावश्यक है। धर्म के आवरण में यह स्वार्थ परायणता कब तक छिपी रह सकती है।

इस दहेज के असूख्य अलंकारों से स्वार्थरोगान्तर काय की कमनीयता कभी बढ़ नहीं सकती। दहेज बुरा नहीं है, किन्तु विवाह चर्चा के आरंभ में ही नियत कराकर अनिच्छा से ग्रहण करना अगूठी वचकता है। दिन दहाड़े दहेज का डका बजाना अंग-जखॉं, तैमूरलाग, नादिरशाह की लूटमार से भी ज्यादा भयावह जान पड़ता है। दो सम्बन्धियों के बीच सच्चा पवित्र प्रेम दिव्य ज्योति का प्रकाश उत्पन्न कर सदैव प्रशस्त उन्नतिपथ का प्रदर्शन करता है।

यदि आप कैलाशबाबू को बिना दहेज कलकठ लगाने की उदारता निश्चित कर लें, तो आपकी यह स्नेह सूचना कैलाशबाबू के

शुक्र शून्य धरा पर सहज अपार प्रसन्नता पारावार को उद्बलित कर देगी ।

पिताजी । एक रोते हुए हृदय को हँसा देना हृदय में सहस्रों स्वर्गों का निर्माण करना है । मनुष्य को मानवता के नाते किसी क्षण भी शील और विनय के नियमों का उल्लंघन नहीं करना चाहिये ।

निशा दिवा भी सर्वत्र विपदा सम्पदा चक्र-नेमिक्रम से परिभ्रमण करती रहती है । इसलिए मनुष्य को जीवन में समय पर अपेक्षित सहयोग देकर शुभ कामना उपलब्ध करनी चाहिये । विपदा में दूसरों को सहयोग देना विश्व में एकता की इकाई है । आज दहेज रूपी मदिरा को स्वार्थी जन पी पी कर मतवाले, ज्ञानशून्य, वेसुध हो रहे हैं ।

दौलत—प्यारे पुत्र । यद्यपि तुम्हारी सारी बातें सगत हैं, किन्तु कैलाशगङ्गा से नारी बातें तय होगयी हैं । अथ इसमें परिवर्तन करना अनुचित एवं पराजय होगी ।

प्रकाश—सन्मार्ग में झुकने का नाम विजय है । नीति वाक्य है—

नमन्ति फलिनो वृक्षाः ।

नमन्ति गुणिनो जनाः ॥

पिताजी । आपका मुकुपर अटूट स्नेह है । आपने मुझे सब प्रकार से शिक्षित कर योग्य बनाया है । मैं आपक विचारों से कदापि विमुख नहीं हो सकूँगा, परन्तु वर्तमान में फैली दहेज जैसी समाज सघातक कुरीति का समूलोच्छेदन करना आवश्यक युग धर्म समझता हूँ ।

में श्रीचरणों में यह निवेदन करना चाहता हूँ कि वर्तमान दहेज प्रथा अपने घर में कदापि स्थान न पावे तो अच्छा है, और जिस किसी घर में इयत्ती दुकानदारी हो, वहाँ भी इसका पूर्णरूप से विशाल सघटनात्मक शक्ति के साथ मालतय विरोध किया जावे।

आप मेरी प्रार्थना स्वीकार करते हुए कैलाशबाबू को यह शुभ सन्देश भिजवा दें, कि हम लोग दहेज के रूप में कोई भी वस्तु स्वीकार नहीं करेंगे। इस अविलम्ब परिहार्य दहेज के विरोध का प्रथम कदम अपने घर से उठाना सफलता सूचक होगा। आशा है। हमें इसमें सफलता अवश्य प्राप्त होगी।

(दौलतराम प्रकाश को हृदय से लगाते हैं। चपरासी कैलाशबाबू के आगमन की सूचना देता है। प्रकाश शीघ्रता से कैलाशबाबू के पास जाकर बड़े सम्मान के साथ पिताजी के पास उन्हें लेआता है, और स्वयं विश्रामकक्ष में चला जाता है।)

कैलाश—(नमन के पश्चात्) प्रभु की पूर्ण कृपा, तथा आपकी शुभ कामना से मैंने दहेज की ग्यारी रकम का प्रयत्न कर लिया है।

दौलत—(मलीन मुद्रा में) भाग्य के झुकाने पर भी धैर्य और मर्यादा ने आपको झुकने नहीं दिया। सच है—

“जाको राखे साइयाँ,

मार सकै ना कोय”।

कैलाश—ग्राह्य मुझे बड़ी प्रसन्नता है कि समय पर मुँह मांगे व्याज पर रुपये मिल गये। जिससे मैं अपने वचन की रक्षा कर सकूँगा।

दौलत—आपकी धैर्य रूरी शीतलता ने स्वार्थ के जलते लोहे पर विजय प्राप्त की है।

कैलाश—(नोटों का बडल सम्मुख रखते हुए) यह मेरी दहेज की तुच्छ भेंट स्वीकार करें ।

दौलत—(इनकार करते हुए) आपको व्यर्थ कष्ट हुआ ?

कैलाश—(आश्चर्य से) परन्तु ?

दौलत—इसकी आवश्यकता नहीं ।

कैलाश—(चौकन्ना होकर) किन्तु ?

दौलत—यह उचित नहीं है ।

कैलाश—(सोच मुद्रा में) तो भी ?

दौलत—प्रेम नहीं होगा ।

कैलाश—(विनम्रता से) फिर भी ?

दौलत—यह अशोभनीय है ।

कैलाश—यह रीति रिवाज का प्रसंग है । इसे अस्वीकृत करना उचित नहीं ।

दौलत—कैलाशवाचू । मेरे विचारों से आपको जो भी यन्त्रणा मिली ; क्षमा करें । प्रेम की पवित्रता की परिभाषा भिन्न होती है । अथ दहेज की अधित्यक्ता पर स्वार्थ का ज्वालासुग्नी न फूट सकेगा ।

कैलाश—लेकिन विवाह की शोभा का भी ध्यान रखना आवश्यक है ।

दौलत—सुझे दुःख है कि आपके इतने विपाद का कारण मैं बना । आपकी नज्जतता ने मेरे शून्य हृदय में सच्चे स्नेह का नकार कर दिया । मेरा स्वार्थी स्वप्न भग होचुसा है । मेरे हृदयतल की भूमि अथ कटकालीर्ण कठोर और कफरीली न रह सकेगी । मेरे विचारों के सुन्दर सुगन्धित लुमन अथ स्वार्थ के तूफान में मिट्टान्त की शाखाओं से टूटकर बिखरने न पावेंगे ।

विराट् आकाशमुखी दुर्धर्ष दहेज दानव समाज के सुख शान्ति स्वरूप सदालोक को पी पी कर काला मतवाला नहीं बन सकेगा ।

लोगो के पश्चात्ताप और विषाद रूपी अन्धकार से आज समस्त समाज की उज्ज्वल मान मर्यादा प्रतिष्ठा प्रमाणित न हो सकेगी ।

कैलाश—यह आप क्या कह रहे हैं ?

दौलत—यह मुनकर आपको परम प्रयत्नता होगी कि आपके प्रकाश ने मह प्रण किया है कि अपने घर में अनुचित दहेज को कहीं भी स्थान नहीं दिया जायगा । साथ ही साथ अन्य जगहों पर भी इस प्रथा को प्रश्रय नहीं मिलना चाहिये । हमका प्रथम मंगल विधान प्रकाश के विवाह से ही प्रारम्भ हो रहा है । अब दहेज निमित्त आनीत द्रव्य-राशि की आवश्यकता नहीं रह गई । आप निश्चिन्त, सानन्द विवाह की तैयारियाँ करें, कष्टप्रद साधनों को कदापि स्थान न दें ।

वास्तव में हम दोनों एक ही हैं । लोगो की दृष्टि में भिन्न नजर आते हैं । हम लोगो में एक का कष्ट दूसरे को राहत न होना चाहिये । मेरे कारण आपको बड़ी बड़ी मुसीबतों और मुश्किलों से सवर्ष करना पड़ा, इसीलिए हार्दिक दुःख है । आज से प्रकाश आपका और आशा इस घर की राजरानी है ।

(दोनों सम्बन्धी परस्पर गले लगते हैं । दौलतगम के पुकारने पर प्रकाश उपस्थित होता है, और रुकेत से प्रकाश कैलाशवाचू से चरणस्पर्श करता है)

कैलाश—(प्रकाश के शिर को सूँघते हैं और आनन्द विभोग अश्रुओं से मंगल सूचक तिलक करते हुए आशीर्वाद देने हैं) वेदा ? तुम केवल अपने घर के ही प्रकाश नहीं—मेरे घर के प्रकाश नहीं, जाति,

समाज, और देश के प्रकाश नहीं अपितु मानव जगत् के प्रकाशस्तम्भ हो । आज तुम्हारे प्रकाश से अनेक व्यथित हृदयों का कष्ट तिमिर दूर होगा । अनेकों का भग्न हृदय पवित्र स्नेह ज्योति से जगमगाने लगेगा ।

अनेक भावी कन्याओं की मनोकामना कुसुम कलिकावलि तुम्हारे अरुणाभ प्रकाश से प्रस्फुटित होगी ।

अनेक वात्सल्यस्वरूप, ममत्तरूप माताओं की उदात्त भाव बल्लरियाँ तुम्हारे प्रकाशरश्मि से विकसित होंगी ।

विविध चिन्तार्यों से विदलित पिताकी आनन्द-लता पुष्पित होगी । समस्त कुलीनों के हृदय में ऐक्य की अमरवेलि फलित होगी । मेरे जीवन बल्लरी सुमन सुवन ?

तुम युग युगान्तर तक सबके हृदयाकाश के प्रकाश रहो । आज की घड़ी धन्य है । मुझे आज खोया प्रभात मिल गया है । आज मेरे मानस क्षितिज पर चिन्तासागर निस्तरंग है ।

आज मैं जीवन के स्वर्णिम प्रभात में शीतल मन्द सुगन्ध आनन्द पवन पीयूष प्राप्त कर समस्त सुखों की कामनाओं का भाजन बन रहा हूँ । (कैलाशत्रावू प्रकाश के तिलक करते हैं । प्रकाश तथा दौलतराम हार्दिक स्वागत के साथ जाते हुए कैलाशत्रावू का प्रधान द्वार तक मन्मान करते हैं)

(पटाक्षेप)

पंचम दृश्य

स्थान—कैलाशबाबू का सजा मकान

समय—गोधूलि

(आज कैलाशबाबू के घर बारात आने वाली है, जिसके स्वागत के लिए मकान के सम्मुख बड़ा मुन्दर आकर्षक स्वागत-सभा मंडप सजाया गया है। उसमें आदर्श पुरुषों और महिलाओं के चित्र लटक रहे हैं, जो पवित्र और कर्तव्योन्मुख भावनाओं की जागृति करते हैं। मंडप के चारों तरफ सुमनो से परिपूर्ण गमले रखे हैं बीच में कुर्मियाँ सुचारुरूपेण व्यवस्थित हैं। अत्र बारात के नगारे शहनाइया की ध्वनि स्पष्ट सुनाई पडने लगी है।

बारात के स्वागतार्थ आये हुए अनेक सुगिहित योग्य पुरु मंडप में आकर खडे हैं। बारात आती दिखायी देती है। जिसमें अनेक विद्वान्, नगरमेठ एव गण्यमान्य नागरिक हैं। आगे बढकर कैलाशबाबू बडे उल्लास से उनका तथा दौलतराम का हार्दिक अभिनन्दन करते हैं।)

कैलाश—(नम्रता से) आज आप लोगो का जो भी स्वागत करें थोड़ा है। पलकों पर बिठाने पर भी सन्तोष नहीं होता। आनन्द भावनाओं के झुले पर झुलाने पर भी तृप्ति नहीं होती।

दौलत—कैलाशबाबू। हम लोगो में कोई भेद भाव नहीं है। आपने बारातियों के स्वागत, सत्कार, और निवास का बडा ही मनोमुग्धकारी प्रबन्ध किया है। ऐसा मालुम पडता है। सजावट का भार

विश्वकर्मा को दिया गया है। हम बरातियों का स्वागत देखकर दंग हैं। परम प्रसन्न हैं। अन्त करण से मुग्ध है।

कैलाश—शास्त्र सम्मत वरवधू के लग्न कार्य की सुव्यवस्था प्राङ्गण में की गयी है। इस सभामंडप में एक प्रीति सम्मेलन का आयोजन किया गया है। धुरन्धर विद्वान् पधारे हैं। जिनके श्रमूल्य उपदेशों से हम लोग दिव्य प्रकाश प्राप्त कर सकेंगे।

दौलत—बड़े हर्ष का विषय है, आज हम सोना और सुगन्ध का एक जगह श्रद्धा भव कर रहे हैं। आज आपने हम लोगों को कैलाशपुरी में ही ला विद्याया है। आप लग्न के कार्य का संचालन करें, सभा की समस्त कार्यवाही का भार मुझे सुपुर्द कर दें।

(दालतराम सभामंच की ओर पधारते हैं। और कैलाश प्राङ्गण की ओर प्रस्थान करते हैं)

दौलत—(मंच के पाम खड़े होकर) प्यारे बन्धुओं। आज की शुभ घड़ी में यहाँ इसी मंडप में एक प्रीति सम्मेलन होने जा रहा है। जिसको आप लोग बड़े प्रेम और शान्ति के साथ पूर्ण सफल बनाने में सहयोग देंगे।

(समस्त बराती शान्ति के साथ अपने अपने स्थान पर बैठ जाते हैं। कैलाशवाधू की तरफ से प्रेमचन्द सयोजक की कार्यवाही करने आते हैं। उनके हाथ में कुछ कागजात हैं। मंच के निकट आकर ये कार्यवाही प्रारंभ करते हैं।)

प्रेमचन्द—आन्तरणीय गुरुनाना एव सुहृद्, महानुभावो।

आज यहाँ जो प्रीति सम्मेलन होने जा रहा है, उसकी समस्त कार्यवाही संचालनार्थ सभाध्यक्ष की परमावश्यकता है। मैं विनम्र

प्राथना करता हूँ कि पूज्य श्री सूर्यकान्त जी वेदान्ताचार्य, साहित्याचार्य इस पद को सभालने का कष्ट कर हमें अनुगृहीत करें।

(प्रेमचन्द के स्वस्थान ग्रहण करने के उपरान्त दौलतराम समर्थनार्थ खड़े होते हैं)

दौलत—मैं इस प्रस्ताव का समर्थन करता हूँ।

(श्री सूर्यकान्त जी आभार प्रदर्शित करते हुए करतल ध्वनि के बीच अव्यक्तपद पर आसीन होते हैं, दौलतराम उनके गले में सुन्दर सुगन्धित सुमना का हार पहिनाते हैं। जिसका सारे सज्जन तालियों की गड़गड़ाहट में स्वागत करते हैं।)

सयोजक—अब कार्यवाही आरम्भ होती है। आप सारी बातों का ध्यान से श्रवण मनन करें। अब आपकी सेवा में श्री नरोत्तम जी शास्त्री “सगीतरत्न” वाद्ययन्त्रों के साथ सगायन मगलाचरण करेंगे।

(वीणापाणि नरोत्तम जी सभापति के समीप ग्राफर बैठते हैं। और सुरीले सुमधुर स्वरो म गजानन विघ्नेश्वर भगवान् का स्तवन करते हैं)

मगलाचरण

नरोत्तम—

जेतुं यस्त्रिपुर हरेण हरिणा,

व्याजाङ्गलिं यध्नता ।

स्रष्टुं वारिभवोद्भवेन भुवन,

शेषेण धत्तुं धराम् ।

पार्वत्या महिपासुर—प्रमथने,

सिद्धाधिपं सिद्धये ।

ध्यातः पञ्चशरेण त्रिश्वजितये,

पायात्स नागाननः ॥

ॐ भजन ॐ

जय गणेश गणनाथ दयानिधि,
 सकल विघन कर दूर हमारे ।
 लम्बोदर गजवदन मनोहर,
 कर तिरशूल परशुवर धारे ।
 ऋद्धि सिद्धि दोग्य चँवर डुलावे,
 मून के वाहन परम सुखारे ॥ जय ॥
 ब्रह्मादिक तेरो ध्यान धरत है,
 सुरनर मुनि सब दाम तुम्हारे ।
 सदा सहाय करो सन्तन की,
 भक्त जनो के तुम रखवारे ॥ जय ॥

(नरोत्तम जी के ब्रेठने पर सयोजक महोदय के कहने पर गजानन जी मंच पर कविता पाठ करने के लिये उपस्थित होते हैं ।

गजानन—मान्यवर सभापति जी एवं उपस्थित सज्जन वृन्द ।

मेरी कविता का शीर्षक “उद्बोधन” है ।

हिन्दू समाज ! तू जाग जाग ।

आगया समय अब शीघ्र जाग ॥

(१)

सुख छोड़ अरे । तजदे विहार ।

स्वारथ का ना ले तूँ अघार ॥

प्रस्थान गती के साथ साथ ।

दूटे दिल की है यह पुकार ॥

जग जाये लोया अब समाज,
 सुन कन्या दुखद विहाग राग ॥
 हे कर्णधार । तूँ जाग जाग ।
 आगया समय अब शीघ्र जाग ॥

(२)

वह पूर्व सनातन शान रहे,
 श्री पृथ्विराज की शान रहे ।
 घर घर में कन्या ना भटके,
 यह दुख हृदय में ना सटके
 अपने स्वरूप का करो ख्याल,
 सीखो जीवन में तनिक त्याग ।
 रे युवक । जगत् तूँ जाग जाग ।
 आगया समय अब शीघ्र जाग ॥

(३)

व्रतवरण प्रेम से धारा है,
 फिर दो दहेज क्या नारा है ?
 कहता डटे की चोट मार,
 लूँगा यह धर्म हमारा है ।
 चिनगारी लगी सभी दिल में,
 जन जन में अबकी प्रलय आग ॥
 रे धर्मवीर । तूँ जाग जाग ।
 आगया समय अब शीघ्र जाग ॥

(४)

गौरव कन्या का बना रहे,

तेरा मस्तक भी तना रहे ।

दम्पति सुख को पावें महान्,

सब प्रेम पूर्ण हो करे गान ।

कस कमर करो श्रव यह प्रचार,

लेवें ना घृणित दहेज भार ।

कन्याश्रो की है यही माँग ।

हे धीर वीर । तूँ जाग जाग ॥

(तालियों की गडगडाहट में गजानन जी स्वस्थान ग्रहण करते हैं, और सयोजक महोदय के कहने पर उमाकान्त जी आज के लिए पूर्व निर्धारित विषय “विवाह में दहेज” पर दो शब्द कहने को मंच पर उपस्थित होते हैं ।)

उमाकान्त—पूज्य सभाध्यक्ष महोदय । एव मसुपस्थित सज्जनों !

परम पूज्य पिता परमेश्वर ने मनुष्य को स्वतन्त्रता प्रदान की है; परन्तु इसका भी उपयोग वहीं तक किया जा सकता है, जो दूसरों की स्वतन्त्रता में बाधक न हो । इस स्वतन्त्रता के सदुपयोग रूपी श्रमूल्य निधि को श्रद्धापूर्वक बनाये रखने के लिए सुखाभिलाषी मानव जीवन क्षेत्र में नियम और मर्यादा के परकोटों का निर्माण करता है । विवाह सँस्कार भी उन आवश्यक परकोटों में से एक बड़ा परकोटा है । जिसमें दो प्राणी भावुकता, श्रद्धा, भक्ति, विश्वास, कल्पना के पंचद्रव्यों से अनन्त भवन का निर्माण करते हैं ।

विवाह सुख सम्पन्न जीवन का एक भावपूर्ण मंगलगान है,

जग जाये लोया अब समाज,
 सुन कन्या दुखद विहाग राग ॥
 हे कर्णधार । तूँ जाग जाग ।
 आगया ममय अब शीघ्र जाग ॥

(२)

वह पूर्व सनातन शान रहे,
 श्री पृथ्विराज की शान रहे ।
 घर घर मे कन्या ना भटके,
 यह दु ख हृदय मे ना खटके
 अपने स्वरूप का करो ख्याल,
 सीखो जीवन मे तनिक त्याग ।
 रे युवक । जगत् तूँ जाग जाग ।
 आगया समय अब शीघ्र जाग ॥

(३)

व्रतचरण प्रेम से धारा है,
 फिर दो दहेज क्या नारा है ?
 कहता डडे की चोट मार,
 लूँगा यह धर्म हमारा है ।
 चिनगारी लगी सभी दिल मे,
 जन जन मे धधकी प्रलय आग ॥
 रे धर्मवीर । तूँ जाग जाग ।
 आगया समय अब शीघ्र जाग ॥

(४)

गौरव कन्या का बना रहे,

तेरा मस्तक भी तना रहे ।

दम्पति सुख को पावें महान्,

मत्र प्रेम पूर्ण हो करे गान ।

कल कमर करो अब यह प्रचार,

लेवें ना घृणित दहेज भार ।

कन्याओं की है यही माँग ।

हे धीर वीर ! तूँ जाग जाग ॥

(तालियों की गडगडाहट में गजानन जी स्वस्थान ग्रहण करते हैं, और सयोजरु महोदय के कहने पर उमाकान्त जी आज के लिए पूर्व निर्धारित विषय “विवाह में दहेज” पर दो शब्द कहने को मंच पर उपस्थित होते हैं ।)

उमाकान्त—पूज्य सभाध्यक्ष महोदय । एव समुपस्थित सजनों ।

परम पूज्य पिता परमेश्वर ने मनुष्य को स्वतन्त्रता प्रदान की है, परन्तु इसका भी उपयोग वहीं तक किया जायकता है, जो दूसरों की स्वतन्त्रता में बाधक न हो । इस स्वतन्त्रता के सदुपयोग रूपी अमृत्य निधि को अक्षुण्ण बनाये रखने के लिए सुखाभिलाषी मानव जीवन क्षेत्र में नियम और मर्यादा के परकोटों का निर्माण करता है । विवाह संस्कार भी उन आवश्यक परकोटों में से एक दृढ़ परकोटा है । जिसमें दो प्राणी भावुकता, श्रद्धा, भक्ति, विश्वास, कल्पना के पंचद्रव्यों से अनन्त भवन का निर्माण करते हैं ।

विवाह सुख सम्पन्न जीवन का एक भावपूर्ण मंगलगान है,

जिसकी मधुर मनोहर आकर्षक म्बरलहरी मादकता में नरनारी सदैव छुके और भीगे रहते हैं ।

विवाह जीवन कल्पवृक्ष की विशाल शाखा है । जिम पर अनेक मनोरथरूपी अमर फलों की उपलब्धि होती है, किन्तु महादुःख है कि आज हम स्वार्थ की तीक्ष्णधार युक्त दहेज रूपी कुठार से इस कल्पतरु को छिन्न भिन्न करके सुग्व की कपोल कल्पना करना चाहते हैं । जो विन्दु में सिन्दु, जल में अनल और कण में मण के समाने के सदृश है ।

प्राचीन युग में विवाह में दहेज प्रथा का गौण स्थान था, किन्तु आज दहेज की प्रधानता--स्वार्थ परायणता ने विचारशील महानुभावों के हृदय में भी बड़ा परिवर्तन कर दिया है । सज्जनवृन्द त्याग के महत्त्व को विस्मृत कर बैठे हैं । पुरुषार्थी वीरों को अपने पुरुषार्थ का गर्म नहीं रहा । जिसके परिणाम स्वरूप चतुर्दिक् में हाहाकार और अशान्ति की कोलाहल ध्वनि सुनाई देती है ।

जिस प्रकार समझदारी आने से पहिले ही मादक यौवन विलीन होजाता है--मालाकार की सूची से विद्ध होने से पूर्व ही सुन्दर सुगन्धित सुमन कुम्हला जाते हैं--स्वागताभिनन्दन के लिए धूमधाम से सुसज्जित सुन्दर वाग उपभोग करने के पूर्व ही श्रीहत मिदर उठता है, ऐसे ही दहेज दावानल के कारण कन्याओं का अलिकुल कलकल कलित कानन विकसित होने से पूर्व ही दग्ग होजाता है । इसीके कारण कुलीनों को कुलीनता से, गुणिजनों को गुणगरिमा से पुरुषार्थियों को पुरुषार्थजन्य फल से सदैव वंचित रहना पडता है ।

आज समाज के चतुर, सुयोग्य, सज्जन-कुल-मुकुटमणियों की आँखें भी इस दहेज की आँधी ने बन्द कर दी हैं। कुछ काल पूर्व जो लोग विवाह में दहेज आदि के ठहगव की कुरीतियों को अनुचित कहते थे, वे ही आज, स्वार्थ, लोभ के चरण चरे बनकर दहेज लेकर छाती फुला-फुलाकर इतस्ततः निर्लक्ष्य साभिमान फिरते नजर आते हैं।

आज समाज के अधिक धनी पमीर जन भी दहेज के नाम पर दरिद्रनारायण के आचरणों का अनुकरण कर रहे हैं। आज, समाजरूपी सरसब्ज बाग के सुगन्धित फूलों से हृदयाकर्षक मधुर गन्ध की जगह हृदयोद्देजक स्वार्थ की विषम दुर्गन्ध निकल रही है। जो धनिकवर्ग शीतलराशि के समान समाज की शोभा थे वे ही आज दहेज लेकर लोभ की उत्काशों से उसे घातकित कर रहे हैं। दहेज की प्रचुरता सर्वसाधारण में अभाव के भावों की सर्जना कर रही है, जिससे गरीब जनता निराशा के आँसू पीकर जी रही है। ऐसी विषम परिस्थिति से समाज की रक्षा करना प्रत्येक मानव का धर्म है, कर्म है, कर्त्तव्य है।

यदि आप समाज में सुन्दर, सुगन्ध, व्यवस्था का निर्माण करना चाहें, युवकों को उन्नतिपथ पर अग्रसर होते देखना चाहें, समाज की सुन्दर, सुशील, गुणवती, सुकन्याओं को विकसित करना चाहें, तो आज ही प्रतिज्ञा करें, कि सत्यानाशी स्वार्थपूर्ण दहेज का कहीं भी समर्थन न करेंगे। इस दहेज के बनावटी, दिखावटी रूप का सर्वत्र विरोध करेंगे। इसी में समाज का कल्याण है।

“जयहिन्द”

(श्री उमाकान्त शर्मा अपना व्याख्यान समाप्त कर स्वस्थान ग्रहण करते हैं, और सयोजक महोदय की आज्ञा से श्रीगंगाधर दहेज पर स्वनिर्मित एक कविता पढ़ते हैं ।)

गंगाधर—श्रद्धास्पद सभापति जी । एवं परमप्रियमित्रों । मेरी कविता का शीर्षक “अवला की करुण कहानी है” है ।

अवला की करुण कहानी है ।

(१)

शैशव में थीं अनवद्य प्रभा,
परिजन सब प्रेम दिखाते थे ।
पढ़ने में थीं आतुर चातुर,
शुचि शारद कह बतलाते थे ।
यौवन अम्बर जब ओढ़ लियो,
फिर निरस्य निरख भय खाते हैं ।
दुख दहेज की देवी कह,
शूलो के कुसुम चढ़ाते हैं ।

(२)

मैं सोच रही व्याकुल होकर,
ना, जीवन का कुछ मूल्य रहा ।
जँह वरस रहे थे, अमृतकण,
अब गिरते गिर पर उपल वहाँ ।

यौवन वसन्त पतझड ढीखे,
 कैसा यह नव-परिवर्तन है ।
 विदलित, कपित अरमान सभी,
 नव जीवन का सम्मर्दन है ।

(३)

श्री शैलसुता सी अचल-हृदय,
 सेवा की बहती सरिता है ।
 जिससे गठबन्धन जीवन का,
 उस काव्यपुरुष की कविता है ।
 कैसी यह हीन-मलीन-दशा,
 पशुवत् हा । बेची जाती हैं ।
 यदि ग्राहक ने मुख मोड़ लिया,
 पड पिजरे में बिलखाती है ।

(४)

कभी लटक रही, फाँसी पर हैं,
 कभी जीती ही जल जाती हैं ।
 कभी डूब रही गहरे जल में,
 कभी विष खाकर सुख पाती हैं ।
 दुर्धर दहेज दानव द्वारा,
 होती निर्मम कुरबानी है ।
 युवको ! कुछ सोच विचार करो,
 अबला की करुण-कहानी है

(तालियों की गड़गड़ाहट में गगाधर बैठते हैं, और सयोजक महोदय द्वारा नाम पढ़ने पर बाल गगाधर अपनी कविता सुनाने के लिए खड़े होते हैं)

बालगगाधर—सम्माननीय सभापति महोदय एव समुपस्थित सुहृदय वृन्द !

(१)

ऐ मानव ! मत कर मनमानी,

मानवता मोह-निशा में है ।

सुख शान्ति सरोज विकास नहीं,

दानवता सर्व दिशा में है ।

बहती जलधार विलोचन में,

माँ का अँचल भी सिंचित है ।

हा ! पिता सिसरु कर रोता है,

रस सौख्यसुधा से वंचित है ।

(२)

तू धीर वीर गभीर जगत में,

पुरुषसिंह कहलाते हो ।

कन्या के पाणिग्रहण पूर्व,

फिर भी दहेज ठहराते हो ।

शक्ती अमोघ जब तुम में है,

निर्धन से क्यों कदराते हो,

कन्या जो घर की लक्ष्मी है,

उसका भी मोल लगाते हो ।

(३)

रे । देख समाज की हीन दशा,
 इक दिन तू भी घबरावेगा ।
 जलती दहेज की ज्वाला में,
 तू भी निर्मम जल जावेगा ।
 शत स्वार्थ सुनहला स्वप्न तेरा,
 चिर काल न रहने पावेगा ।
 अपनी भगिनी या बेटी का,
 जिस दिन तू व्याह रचावेगा ।

(४)

हम सुख समाज की डाली है,
 वस तू इसका रखवारा है ।
 हम स्नेह-फलों से झुकी हुई,
 वस तू ही एक सहारा है ।
 तव प्रेम का नेम निराला है,
 तेरा दिल इतना काला है ।
 तू धनमद में बेसुध होकर,
 पागल कितना मतवाला है ।

(५)

भयभीत हुई सारी तनया,
 चिर, स्नेह का धागा तोड़ दिया ।

दिल दर्पण भोली कन्या का,
 लालच पत्थर से फोड़ दिया ।
 हम कहीं ! पुकार करें, किमसे,
 जग मे फिर कौन सहारा है ।
 करदो दहेज को शीघ्र बन्द,
 यह अनुनय नमन हमारा है ।

(बालगगाधर कविता पाठ करने के पश्चात् अपनी जगह पर बैठते हैं, और सयोजक की आज्ञा पाकर श्री चन्द्रशेखर “दहेज” शीर्षक कविता पाठ करने मंच पर उपस्थित होते हैं)

चन्द्रशेखर—सभाध्यक्ष महोदय एवं समागत सज्जन वृन्द ! यह कविता दहेज के दुष्परिणाम को लक्षित करके लिखी गयी है ।

(१)

नाश । नाश । हा महानाश ।
 विध्वंस एक गूँजता गगन मे ।
 अम्बर-तल श्रवणी पर आता,
 आग लगी, प्रत्येक सदन में ।
 प्रलयकारी दृश्य सामने,
 ओरों जिनको देख न पाती ।
 कन्याओं की हीन दशा है,
 जगह जगह वे ठोकर खाती ॥

(२)

जन-जन-भन में नया जागरण,
 कैसे स्वार्थ सिद्ध अब होगा ।
 गाढ़ी मेहनत का धन संचित,
 पानी जैसा नहीं बहेगा ।
 कन्याओं के मोल तोल पर,
 महल मनोहर खडे न होंगे ।
 मनमानी अब नहीं चलेगी,
 उत्पीडन, शोषण ना होंगे ।

(३)

अत्याचारों की कुयन्त्रणा,
 मानव होकर कौन सहेगा ।
 अपनी तनया की बलि देकर,
 कौन बाप चुपचाप रहेगा ।
 सहने की सीमा होती है,
 स्वार्थी लोगो का जमवट है ।
 कन्याएँ समाज की आशा,
 उनकी निर्मम चिह्लाहट है ।

(४)

मानवता का दम भरते फिर,
 कितने दिवस और वीतेंगे ।

सजग देश है स्वार्थी सज्जन,
 सत्पथ चलना कत्र मीखेंगे ।
 जागो । जागो । युवको जागो ।
 सभल, गभल कर पग धरना है ।
 तज दहेज श्रुचुराग राग से,
 कन्यावरण मधुर करना है ।

[चन्द्रशेखर कविता पाठ करने के पश्चात् करतलध्वनि में स्वस्थान ग्रहण करते हैं, और सयोजक महोदय के निर्देश करने पर “व्याख्यान वाचस्पति” श्री भारतभूषण “दहेज” पर दो शब्द कहने को मंच पर उपस्थित होते हैं]

भारतभूषण—परममान्य सभाध्यक्ष महोदय एवं ममागत सज्जनो ?

इस असार परिवर्तनशील ससार में स्वार्थ के समान कोई कड़ी वस्तु नहीं है । सहस्रो कृपाणो, लाखो बन्दूको, अगणित उद्जन बमों से भी इसको झुकाना, नरम करना, टेढ़ा करना, टेढ़ी सीर है । लेकिन ऐसे कठोर वज्रस्वरूप स्वार्थ को भी प्रेम रूपी मन्त्र से पानी पानी किया जा सकता है । जिस प्रेम मन्त्र का प्रणव अक्षर विवाह संस्कार है ।

यह अत्यन्त दुर्भाग्य का विषय है, कि ऐसे अमोघ प्रणयरूप विवाह संस्कार को दूषित दहेज आदि कुरीतियों के दुर्व्यसनो से निर्जीव बनाया जा रहा है । भव-भूतियों के भडार भारत में यह दहेज प्रथा कुत्सित कलंक है । कीर्तिदुन्दुरु, स्वार्थी सज्जन लोभी इसे अपनाने में अपना गौरव और धर्म समझते हैं, किन्तु धर्म की आड़ में यह उनका केवलमात्र स्वार्थ साधन ही है ।

समाज के बड़े बड़े प्रख्यात रईस जब अपनी तनया के विवाह में पच्चीस पच्चीस हजार का चेक मेजने में अपना गौरव और इज्जत समझते हैं ; तब शिक्षाप्रेमी समाजहितैषी सज्जनों का मस्तक चार आदमियों के मध्य गर्म के मारे अवनत होने लगता है । विवाह में किसी प्रकार भी दहेज का दिखलावा करना इस लोभ विषधर भुजंग को पय पान कराकर उसे और भी भयकर बनाना है, जिसके दर्शनमात्र से सर्व साधारण धर धर कौपने लगते हैं । ऐसी कुरीतियों का किसी प्रकार भी समर्थन करना समाज के सरल पथिकों के पथ में कौटे बिछाना है । मानवजीवन के लहलहाते सरस मादक वसन्त में पतझड़ का प्रसार करना है । निर्धन जनता के हृदय पाटल पटल पर पावक, पत्थर और शोणित का वर्षण करना है ।

जिस प्रकार शैलनिवासिनी सरिता पातालतोड़ कालवत् भयंकर गर्तों को भी ढाँक कर चलती है, इसी प्रकार समाज के कुछ लोग भी अपनी चातुरी से इन कुरीतियों की वक्र-रेखाओं को धर्म सलिल की आड़ में छिपाकर चलने का प्रयत्न करते हैं, जिसके दुष्प्रभाव को समाज अब सहन करने को पूर्णतः असमर्थ है ।

इस प्रकार के घृणित कार्य ही आज समाज में प्रसृत अव्यवस्था, अनैतिकता और अमर्यादा के प्रमुख कारण हैं । लोभ स्वार्थ के अन्धकार में सारे मज्जन समाज के गुणरूपी वृक्ष, पौधे, जताएँ अन्तर्हित हो रहे हैं ।

किसी प्रकार चोर को पकड़ना सहज होयकता है, किन्तु सब के हृदय भवन में छिपे स्वार्थ चोर को पकड़ना दुर्लभ हो रहा है । यह चोर भीतर ही भीतर बैठे सारे लोगों की इज्जत, मान, मर्यादा,

तथा कन्याओं का शील गुण, जीवन तक का अपहरण कर रहा है। ऐसे भयकर तस्कर को निकालने का सब को पूर्ण प्रयत्न करना चाहिये।

जो युवतियाँ पुरुषों के चरण-स्पर्श में अपना जीवन सार्थक समझती है, सेवा करने में अपना कर्तव्य पालन समझती हैं, दुःखों में अपना समस्त सुख समर्पण करने में गौरव समझती हैं, उन्हें आज दहेज के कारण घृणा, अपमान, तिरस्कार की दृष्टि से देखना क्या कभी मानवता का व्यवहार कहा जा सकता है ?

आज घर में कन्याओं के गुरुगौरव को भग कर देना कोमल तन्तुओं से भी मरल और सहज समझा जा रहा है।

आज मर्यादा को सत्य और मिथ्या मानने वाले भी धर्म और कर्तव्य को सच्चा मानते हुए महिला समाज का जो अपमान निरादर, तिरस्कार कर रहे हैं, वह मध्य समाज के लिए परम लज्जा का विषय है।

आज अनेक गुणवती शीलवती कन्याएँ इस दहेज की कलक कालिमा से मुक्त होने के लिए विपणन करती हैं, सरिता में समाती हैं, फाँसी पर लटकती हैं, और जीते जी अग्नि शिरा में झुलम झुलम कर जलती हैं। फिर भी सच्चे समाज सुधारक स्तब्ध हैं। नेतागण भी चुप हैं। पंचपरमेश्वर भी मौन हैं, जब तक यह कुम्भ-कर्णी निद्रा नहीं टूटेगी, समाज का सुधार, उत्थान और सबद्धन नितान्त अरुच्य है।

इस दहेज के वन्द होने पर सर्वसाधारण का एक साथ मधुर मिलन होगा, समाज अभिनयशाला में सदा कर्तव्य-शील सद्-विवेक का उत्तम दृश्य देखने को मिलेगा।

आशा ही नहीं पूर्ण विश्वास है, कि आप लोग मेरे दहेज वन्द

के प्रस्ताव का करतलध्वनि के साथ हार्दिक समर्थन करेंगे ।

‘जयहिन्दी’

(तालियों की गडगडाहट में भारतभूषण स्वस्थान ग्रहण करते हैं, और सयोजक महोदय के कहने पर कवयित्री राजकुमारी अपनी कविता सुनाने मंच पर उपस्थित होती हैं)

राजकुमारी—माननीय सभापति महोदय तथा उपस्थित सुहृदय उन्नतिशील सज्जनों ।

मेरी कविता का शीर्षक है —

रे नर ! दहेज ठहराता क्यों ?

(१)

कीमल कोमल कन्याओं के,

भावकुसुम की अधकलियों को ।

मसल मगल कर फेंक रहा क्यों,

खिलने दे उन रंग रलियों को ।

मानव वाग सजा है उस पर,

घन शोले बरसाता क्यों ?

रे नर ! दहेज ठहराता क्यों ?

(२)

जीवन बीना तोड़ फोड़कर,

स्वर लहरी में आग लगाकर ।

मधु वा प्याला चूर्ण-चूर्ण कर,

द्वैतरणी में उले बहाकर ।

दो दहेज माँगा फिरता है,
 भित्ता पाठ पढ़ाता क्यों ?
 रे नर ! दहेज ठहराता क्यों ?

(३)

कन्याओं के धार्तनाद से,
 स्वर्ग-लोक शरु शम्भार सारे ।
 दूट पड़ेंगे श्रव श्रवनी पर,
 सूर्य चाँद आकाश सितारे ।
 घृणित वासना से उद्धेलित,
 मोहक नाद सुनाता क्यों ?
 रे नर ! दहेज ठहराता क्यों ?

(४)

चला गया सामन्त काल,
 मिट गया स्वार्थ, नवयुग आया ।
 जगे सभी हैं कर्मवीर,
 निर्बल पर करते हैं छाया ।
 चोटी पर चढ़ रही सभ्यता,
 नीचे उसे गिराता क्यों ।
 रे नर ! दहेज ठहराता क्यों ?

(५)

अन्धरुद्धियों का जमघट है
 उसे मिटाना मानवता है ।

स्वार्थ लोभ मैं फूले फिरना,
 नहीं वीरता कायरता है ।
 यह आदर्श भ्रष्ट है जग का,
 माँ का दूध लजाता क्यों ?
 रे नर ! दहेज ठहराता क्यों ?

[कविता पाठ के बाद जोर जोर की करतलध्वनि में “पुन. पाठ पुन पाठ” की आवाज होती है । कवयित्री द्वारा कविता पाठ करने के पश्चात् स्वस्थान ग्रहण करती हैं, और सयोजक महोदय के सकेत से वसन्तीलाल गुप्ता अपनी कावेता सुनाने के लिए मंच पर उपस्थित होते हैं]

वसन्ती लाल—मान्यवर सभापति महोदय एव उपस्थित सज्जन समाज !

मेरी कविता की शीर्षपङ्क्ति है ।

“नारी आदर्श कहाँ, है ?

मङ्गल माधुर्य कहाँ” है ?

(१)

पग पग पर कुचली जातीं,

मनहर सेवा की कलियाँ ।

घर घर से मदा विखरती,

अनमोल अश्रु की लड़ियाँ ।

कव हो समाप्त यह दुख की,

मानव जीवन की घड़ियाँ ।

जकड़ी कुरीति से रोतीं,

दूटेगी कब ये कडिया ।
 यह विन्ट विवात जहाँ है,
 नारी आदर्श कहा है ? मगल माधुर्य कहाँ है ?

(२)

सुमनों सी जो थीं हँसती,
 अधरो पर खुशी कहाँ है ।
 पुलिनो की मधुर सरसता,
 मादकता धरा कहा है ।
 वह पचम पिक का गायन,
 मादक मञ्जरी कहा है ।
 दयनीय दशा है पग पग,
 फिर अन्तर्मिलन कहा है ।
 देवी का रूप कहा है ?
 नारी आदर्श कहा है । मङ्गल माधुर्य कहाँ है ?

(३)

वे मग मग टोकर खाती,
 आँसों भर भर भर आती ।
 वे मोल को दर दर जाती
 फिर भी है टौर न पाती ।
 मानव जीवन की झाँकी,
 वे देख देख सरमाती ।
 लज्जा से गिर न उठती,
 वे मन ही मन विलसाती ।

पुरुषो । पुरुषत्व कहां है ।
नारी आदर्श कहां है । मङ्गल माधुर्य कहां है ?

(४)

प्राची से मनोहर किरणों,
का नर्तन श्रव कब होगा ।
वे सूखी हैं लत्तिकाएँ,
तरसावन फिर कब होगा ।
रसराम कमल कलियों पर,
गुञ्जार मधुर कब होगा ।
पीछे कुरीति रजनी के,
जागृत प्रभात कब होगा ।
जब मोल दहेज न होगा ।

नारी आदर्श वहाँ है । मङ्गल माधुर्य वहाँ है ।

(करतल ध्वनि में कवि अपना स्थान ग्रहण करता है, और सयोजक के निर्देश को पाकर कवि सन्तोष अपनी कविता पढ़ने उठते हैं)

सन्तोष—परम श्रद्धेय सभापति जी । एव अन्य श्रोतागण ।

मेरी कविता से यह दिखलाया गया है, कि पवित्र वैवाहिक व्रत धारण करने वाले दो प्रेमियों को दहेज किस प्रकार दग्ध करता है, जिसका करुणापूर्ण दृश्य मेरी कविता में देखिये —

(१)

धी लगी मुभीड़, वरातिन की,
गुलजार भवन भी होता था ।

स्वागत की थी चहल पहल,
 अतिप्रेम प्रदर्शन होता था ।
 जिम जगह बना था शुभ मंडप,
 मलयज समीर मन भाया था ।
 सुख की छाया की छाया में,
 आनन्द अनोखा छाया था ।
 उन हँसती आँखों को क्षण में अगार उगलते भी देखा ।
 कन्या के मानसरोवर पर फिर कौत्रो को उड़ते देखा ॥

(२)

चाँदनी बनी घर की कन्या,
 मुसकाती तारों के सग में ।
 कैरव प्रमद पय का निर्भर,
 झरता था झर झर आँगन में ।
 जीवन पयोधि लहराता था,
 कामना लहर मडमाती थी ।
 शीतल सुगंध मधु गंध अंध,
 मलयानिल झटा सुहाती थी ।
 स्वारथ दहेज की आँधी में पल में सबको छिपते देखा ।
 वर्षा में फिर तो जार जार, उम प्राण को रोते देखा ॥

(३)

डाली पर तनया खिली क्ली,
 मादक सौरभ मतवाली थी ।

उपवन द्रुम भ्रम रहे मद से,
कोयल की तान निराली थी ।

हरियाली छिटक रही चहुँदिस,

भ्रमरो का गान सुहाता था ।

वनमाली कभी जो आ निकला,

सुग्वसे वेसुध हो जाता था ।

लोभी वर कर से धारा था, फिर डाली जो कटते देखा ।

सूनी ढाली, सूना उपवन, वनमाली को रोते देखा ॥

४

सब बीत गईं सुख की घड़ियाँ,

रवि के सम्मुख था, अँधियारा ।

पाखण्ड कर रहा अट्टहास,

सदगुण फिरता मारा मारा ।

भारत के कोने कोने में

आतक चतुर्दिस है छाया ।

मानवता की सुख गोदी ले,

मानव टानव वन चिह्लाय़ा ।

पश्चिम सागर में कीर्तिसूर्य को, व्यस्त अस्त होते देखा ।

रवि की दयनीय समाधी पर, शशि को फिर इठलाते देखा ।

५

कन्या की आँखें भीगी थीं,

वर भ्रवनत मस्तक चलता था ।

यह प्रेम नहीं दृक्कता है,

नीरस जीवन से डरता था ।

अधम अधम यह महा अधम,

में ना दहेज ठहराऊँगा ।

किस मुँह से माँगू समादान,

निशि में कैसे बतलाऊँगा ।

वरने गलती स्वीकार किया, फिर नूतन परिवर्तन देखा ।

निर्माणध्वंस के साथ साथ फिर दम्पति सबर्धन देखा ।

(तालियों की गडगडाहट में कवि मन्तोप बैठते हैं, और सयोजक महोदय की प्रार्थना पर सभाध्यक्ष महोदय अपनी विचारा-भिव्यक्ति करते हैं)

सभाध्यक्ष—आदरणीय महिलाओं एवं सभागत महानुभावों ?

यह सत्सार एक विचित्र विराट् अभिनयशाला है, जिसमें भोक्तापुरुष कर्त्री प्रकृति के साथ भिन्न भिन्न प्रकार का रग-धिरगा अभिनय किया करता है । उभय पात्रों में से किसी एक का भी अभाव अभिनय लीला को अपूर्ण एवं अरुचिकर बना देता है, यह सत्स सत्सार युगलरूप का ही प्रतिफलन है । इमका अनुपम सच्चा स्पष्ट स्वरूप —

पोडश कलापूर्ण निशानाथ तथा नक्षत्र लोक की साम्राज्ञी रोहिणी की प्रणयकेलि में अकु रित होते देखा ।

अग जग मानम पटल में भूकम्प पैदा करने वाले कन्दर्प और करकुसुम कण की झनकार से मानव मनको मुग्ध करने वाली रति सुरति में विकसित होते देखा ।

समस्त विश्व का अपने गभीर निनाद से प्रतिध्वनित करने वाले महासागर के साथ, हिमगिरि के धवल रमणीय सोपानों से मन्द-मन्द मुसकाती, श्रवणीय होती, शस्यश्यामला, शाटिकाभिमंडित, कानन कमनीय कुसुमालकृत प्रियतम राग रंजित, कल कल निनादिनी सुरसरिता के उत्साह प्रवाहों में पल्लवित होते देखा ।

पान्तस्तल में घेड़ना का मधुर भार लेकर अजक एक रम्य में घुल घुल कर जलने वाली दीपशिखा के सग, रूप माधुरी पर मुग्ध, सदाशयता से प्रेम विभार, एकात्मभाव के लिए विह्वल पतंगों में पुष्पित होते देखा । तिमिर-तति के विषापसरण के लिए प्राथमिक सजा सम्पादनार्थ अरुण को प्रेषित कर स्वर्ण सज्जित दिव्य रथ पर आरूढ हो, रश्मि सुग कलश को करमें ले प्राची में उदयगिरि मंच पर विहँसते भुवन-भास्कर के सम्मुख, सरोवरो के सरस पर्यस्त पर्यङ्गों पर अंगड़ाइयां लेती सरोजनी की अधर माधुरी में फलित होते देखा ।

तभी तो कहा गया है:—

“The World is a pair”

मानव जगत् में भी सुन्दर शिक्षाप्रद, कल्याणप्रद, अभिनय के लिए स्त्री पुरुष प्रधान युग माने गये हैं । इनके अभिनय का मगलाचरण वैवाहिक सम्बन्ध के साथ ही साथ प्रारंभ होजाता है ; जिसमें पुत्र, दन्या, भाई, बहिन, गुरु, शिष्य, आदि अनेक कलाकार अपने भिन्न भिन्न प्रकार के कलापूर्ण कुशल अभिनय के कौशल प्रदर्शन में किसी से पीछे नहीं रहना चाहते ।

परन्तु बड़े दुःख का प्रसंग है; कि यह एवित्र विवाह संस्कार

स्वार्थ भूखंड पर सज्जनता रहित प्रेमभावविरत, अनेक कुरीतियों के साथ सम्पन्न किया जाता है, जिसमें दूषित दहेज का प्राधान्य रहता है।

आजकल की बरात को देखकर तो ऐसा मालूम पड़ता है, कि अज्ञानता के अश्व पर दम्बरूप दुलहा आरूढ़ है। लोभ, लालच, मोह और द्वेष पार्षद बनकर "मधुरी नौबत" बजा रहे हैं। तृष्णा कुमारी नर्तकी के रूप में निर्लज्जता पूर्ण नृत्य प्रदर्शन कर रही है। अभिमान, अहंकार, स्वार्थ, पाखंड, सुन्दर वस्त्र एवं आभूषणों में अपने को छिपाकर सजाकर बराती बने है। चिन्ता, भीति, पीड़ा, दहेज में कीमती सामग्रियों के स्थान पर प्रदान की जा रही है।

भूतलोक गौरव भारत में मानवीय भद्रभावनाएँ धीरे धीरे लुप्त हो रही हैं। प्रेम, विश्वास, सत्य, न्याय, सहयोग, समत्व आदि जो मनुष्य की आत्मा का पुष्टिकर भोजन है, दुर्लभ हो रहा है। पशुबल, घृणा, द्वेष, ईर्ष्या, लोभ, पाखंड के मद भरे प्याले पी पीकर मानव मतवाले उन्मत्त हो रहे हैं।

इन कुरीतियों के विषाक्त प्रभाव से मानव महासागर सारा का सारा खारा हो रहा है। इसके गारे पानी से न किसी मनुष्य के मस्तिष्क रूपी भूखंड का विकास हो रहा है न किसी के हृदय रूपी खेतमें आदर्श भावनाओं के सुगन्धित सुन्दर सुमनों का बीजा-रोपण ही हो रहा है, न कोई विपदा का मारा परिस्थिति का प्यासा, महायता की एक घूँट भी पीकर अपनी तृप्ति शान्त कर पाता है।

आज समाज में चारों तरफ कन्याओं की अकाल मृत्यु की श्रद्धांजलि

समस्त विश्व को अपने गभीर निनाद से प्रतिध्वनित करने वाले महासागर के साथ हिमगिरि के धवल रमणीय सोपानों से मन्द-मन्द मुसकाती, श्रवणीर्ण होती, शश्यश्यामला, शाटिकाभिमण्डित, फानन कमनीय कुसुमालंकृत प्रियतम राग रंजित, कल कल निनादिनी सुरसरिता क उत्साह प्रवाहों से पल्लवित होते देखा ।

अन्तस्तत्त मे वेदना का मधुर भार लेकर अजस्र एक रस में घुल घुल कर जलने वाली दीपशिखा के सग, रूप माधुरी पर सुग्ध, सदाशयता से प्रेम विभोर, एकात्मभाव के लिए विह्वल पतंगों में पुष्पित होते देखा । तिमिर-तति के विषापसरण के लिए प्राथमिक सजा सम्पादनार्थ अरुण को प्रेषित कर स्वर्ण सजित दिव्य रथ पर धारूढ हो, रश्मि सुधा कलश को करमें ले प्राची में उदयगिरि मंच पर विहंसते भुवन-भास्कर के सम्मुख, सरोवरों के सरस पर्यस्त पर्यङ्कों पर अँगुठाइयों लेती सरोजनी की अधर माधुरी में फलित होते देखा ।

तभी तो कहा गया है—

“The World is a pair”

मानव जगत् में भी सुन्दर शिक्षाप्रद, कृत्याणप्रद, अभिनय के लिए स्त्री पुरुष प्रधान दृग् माने गये हैं । इनके अभिनय का मगलाचरण वैवाहिक सम्बन्ध के साथ ही साथ प्रारंभ होजाता है ; जिसमें पुत्र, कन्या, भाई, बहिन, गुरु, शिष्य, आदि अनेक कलाकार अपने भिन्न भिन्न प्रकार के कलापूर्ण कुशल अभिनय के कौशल प्रदर्शन में किसी से पीछे नहीं रहना चाहते ।

परन्तु वदे दुःख का प्रसंग है, कि यह पवित्र विवाह संस्कार

स्वार्थ भूखंड पर सज्जनता रहित प्रेमभावविरत, अनेक कुरीतियों के साथ सम्पन्न किया जाता है, जिसमें दूषित दहेज का प्राधान्य रहता है।

आजकल की वरात को देखकर तो ऐसा मालूम पड़ता है, कि अज्ञानता के अश्व पर दम्भरूप दुलहा आरूढ़ है। लोभ, लालच, मोह और द्वेष पार्षद बनकर "मथुरी नोबत" बजा रहे हैं। तृष्णा कुमारी नर्तकी के रूप में निर्लज्जता पूर्ण नृत्य प्रदर्शन कर रही है। अभिमान, अहंकार, स्वार्थ, पाखंड, सुन्दर वस्त्र एवं आभूषणों में अपने को छिपाकर सजाकर बराती बने है। चिन्ता, भीति, पीड़ा, दहेज में कीमती सामग्रियों के स्थान पर प्रदान की जा रही है।

भूजोक गौरव भारत में मानवीय भद्रभावनाएँ धीरे धीरे लुप्त हो रही हैं। प्रेम, विश्वास, सत्य, न्याय, सहयोग, समत्व आदि जो मनुष्य की आत्मा का पुष्टिकर भोजन है, दुर्लभ हो रहा है। पशुबल, घृणा, द्वेष, ईर्ष्या, लोभ, पाखंड के मद भरे प्याले पी पीकर मानव मतवाले टन्मत्त हो रहे हैं।

इन कुरीतियों के विषाक्त प्रभाव से मानव महासागर सारा का सारा खारा हो रहा है। हमके सारे पानी से न किमी मनुष्य के मस्तिष्क रूपी भूखर का विक्रम हो रहा है न किमी के हृदय रूपी खेतमें आदर्श भावनाओं के सुगन्धित सुन्दर सुमनों का बीजारोपण ही हो रहा है, न कोई विपदा का मारा परिस्थिति का प्यासा, महायता की एक घूँट भी पीकर अपनी तृप्ति शान्त कर पाता है।

आज समाज में चारों तरफ कन्याओं की अकाल मृत्यु की प्रन्दन-

ध्वनि, युवतियों की आत्महत्या की चीत्कार, अभिभावकों की निर्धनता की करुण पुकार सुन सुन कर कानों के परदे फट रहे हैं। आज मनुष्य के लिए उत्तुंग हिमगिरि, विशाल महासागर, और धनराज केशरी को अधीन कर लेना सहज है, किन्तु समाज की कुरीतियों का दमन करने में आज वह अममर्थ हो रहा है।

जिम प्रकार श्वान सूखी सड़ी निर्मांस हड्डी में अपने रक्त को ही पान कर खुश होता है, उसी प्रकार अपने प्रियजन बन्धुओं से दहेज लेकर उनकी पुजीभूत सुखराशि का पान कर अपने को कृतकृत्य समझना अज्ञान की पराकाष्ठा है।

निम्न सूर्य मडल से सारा जगत् प्रकाश प्राप्त करता है, वह भी रजनी के राज में अन्धकार में विलुप्त हो जाता है। जिस चन्द्रमडल के प्रकाश में सारे तारागण चमकते हैं, वे भी दिन में अन्तर्हित होते देखे जाते हैं। सर्वव्यापी सदागति पवन भी स्थिर नहीं रहता।

महासागर की गननचुम्बित लहरें भी कभी एक रूप में नहीं रहतीं। यह मनुष्य किसी से हठात् कोई चीज लेकर उसे स्थिर कायम करके सुख की अभिलाषा जो करता है, यह सिवाय बुद्धिमान्ध के और क्या कहा जा सकता है ?

दीपक तले अन्धेरे के समान मनुष्य अपनी गलतियाँ नहीं देखता, यदि किसी क्षण भी वह अपनी गलतियों पर विचार करने की चेष्टा करे, तो उसकी भूलों में सुधार के साथ साथ वह अपना जीवन पथ भी प्रगस्त बना सकता है।

आज महिलाओं का मान सवर्धन करते हुए कुन्ती और मदा-

किसा ऐसी माताओं का पूजन करना है ।

युवतियों के गुणों को विकसित करते हुए सीता सावित्री सीसतियों का दर्शन करना है ।

ध्रुव प्रह्लाद से बालकों की वर्तव्यनिष्ठा पर सदैव मोक्ष भरना है । अर्जुन भीम से योद्धा बनकर निर्बलों की रक्षा करते हुए राष्ट्र में अपूर्व शक्ति का संचार करना है । इसलिए प्यारे बन्धुओं ! हमें कुरीतियों के नागपाश को तोड़ते हुए समाज को इस पैशाचिक परम्परा से मुक्त करना पड़ेगा । और जहाँ भी दहेज ऐसी दूषित प्रथाओं के प्रचलन का प्रस्ताव होगा, वहाँ सर्वसम्मति से पूर्ण शक्ति से घोर विरोध करना पड़ेगा ।

जिस दिन हमारे ये सच्चे स्वप्न 'पूर्ण' होंगे । उस दिन क्या नहीं होगा ? घर घर में चैन की बशी बजेगी । नगर नगर में मधुर प्रेम मिलन होगा । गाँव गाँव में ऋद्धि विद्धि आनन्द की उन्मुक्त सरिताएँ बहेंगी । कन्याएँ, बहिनें, माताएँ, महिलाएँ, एरु स्वर से मनोहर गीतों के प्रत्येक स्वरो में पुरुषों के कल्याण की भावनाएँ प्रकट करेंगी । हमारा जीवन धन्य होगा ।

“जयभारती”

(तालियों की तुमुलध्वनि में सभापति जी अपना स्थान ग्रहण करते हैं । आशा और प्रकाश दम्पती रूप में अ यत्न महोदय एवम् गुरुजनों का आशीर्वाद प्राप्त करने के लिए सभामंडप में आते हैं ;

ध्वनि, युवतियों की आत्महत्या की चीत्वार, अभिभावकों की निर्धनता की करुण पुकार सुन सुन कर कानों के परदे फट रहे हैं। आज मनुष्य के लिए उत्तुंग हिमगिरि, विशाल महासागर, और वनराज केशरी को अधीन कर लेना सहज है, किन्तु समाज की कुरीतियों का दमन करने में आज वह अयमर्थ हो रहा है।

जिस प्रकार श्वान सूखी सड़ी निर्मांस हड्डी में अपने रक्त को ही पान कर खुश होता है, उसी प्रकार अपने प्रियजन बन्धुओं से दहेज लेकर उनकी पुजीभूत सुखराशि का पान कर अपने को कृतकृत्य समझना अज्ञान की पराकाष्ठा है।

जिम सूर्य मंडल से सारा जगत् प्रकाश प्राप्त करता है, वह भी रजनी के राज में अन्धकार में विलुप्त हो जाता है। जिस चन्द्रमंडल के प्रकाश में सारे तारागण चमकते हैं, वे भी दिन में अन्तर्हित होते देखे जाते हैं। सर्वव्यापी सदागति पवन भी स्थिर नहीं रहता।

महासागर की गगनचुम्बित लहरें भी कभी एक रूप में नहीं रहतीं। यह मनुष्य किसी से हठात् कोई चीज लेकर उसे स्थिर कायम करके सुख की अभिलाषा जो करता है, यह सिवाय बुद्धिमान्ध के और क्या कहा जा सकता है ?

दीपक तले अन्धेरे के समान मनुष्य अपनी गलतियाँ नहीं देखता, यदि किसी क्षण भी वह अपनी गलतियों पर विचार करने की चेष्टा करे, तो उसकी भूलों में सुधार के साथ साथ वह अपना जीवन पथ भी प्रगस्त बना सकता है।

आज महिलाओं का मान संबर्धन करते हुए कुन्ती और मदा-

कसा ऐसी माताओं का पूजन करना है ।

युवतियों के गुणों को विकसित करते हुए, सीता सावित्री सी सतियों का दर्शन करना है ।

ध्रुव प्रह्लाद से बालको की वर्त्तव्यनिष्ठा पर सदैव मोह भरना है । अर्जुन भीम से थोड़ा बनकर निर्बलों की रक्षा करते हुए राष्ट्र में अपूर्व शक्ति का संचार करना है । इसलिए प्यारे बन्धुओं ! हमें कुरीतियों के नागपाश को तोड़ते हुए समाज को इस पैशाचिक परम्परा से मुक्त करना पड़ेगा । और जहाँ भी दहेज ऐसी दूषित प्रथाओं के प्रचलन का प्रस्ताव होगा, वहाँ सर्वसम्मति से पूर्ण शक्ति से घोर विरोध करना पड़ेगा ।

जिन दिन हमारे ये सच्चे स्वप्न पूर्ण होंगे । उस दिन क्या नहीं होगा ? घर घर में चैन की बशी बजेगी । नगर नगर में मधुर श्रेम मिलन होगा । गाँव गाँव में ऋद्धि विद्धि आनन्द की उन्मुक्त सरिताएँ बहेगी । कन्याएँ, बहिनें, माताएँ, महिलाएँ, एक स्वर से मनोहर गीतों के प्रत्येक स्वरो में पुरुषों के कल्याण की भावनाएँ प्रकट करेंगी । हमारा जीवन धन्य होगा ।

“जयभारती”

(तालियों की तुमुलध्वनि में सभापति जी अपना स्थान ग्रहण करते हैं । आशा और प्रज्ञाश दम्पती रूप में अत्र महोदय एवम् गुदजनो का आशीर्वाद प्राप्त करने के लिए सभामंडप में आते हैं ;

और मव को यथायोग्य नमस्कार करते हैं । सब "युग युग जोड़ी चिर-
जीवी हो" ऐसा आशीर्ष देते, साज्जन सुमनवृष्टि करते मंगल मन्त्र का
सामूहिक उच्चारण करते हैं ।)

न्वस्त्यस्तु ते कुण्डलमस्तु चिरायुरस्तु ।
गोवाजिहस्तिधनधान्यसमृद्धिरस्तु ॥

(पटाक्षेप)

चरात

पात्र - परिचय

- १ गणेशदत्त—सम्युक्तिप्रेमी एक आलोचक पंडित
 - २ भोलाराऊर—जिज्ञासु मधुरभाषी पंडित
 - ३ अभोलकचन्द्र—नीतिज्ञ वर के पिता
 - ४ जयशकर—प्रगतिवादी कन्या के पिता
- चराती कवि प्रभृति

प्रथम दृश्य

स्थान—संस्कृत पाठशाला

समय—प्रातः

(सनावत स्टेशन से दो सौ गज दूरी पर एक नवीन संस्कृत पाठशाला भवन अभी अभी बनकर तैयार हुआ है, जिसकी तीन दिशाओं में आठ कक्षा भवन और एक बड़ा हाल है। खुली दिशा में विद्यार्थियों के खेलने का विस्तृत मैदान है, जिसके पीछे बंगला की शोभा बड़ी मनोरम मालूम पड़ती है।

आज अक्षय तृतीया के शुभ पर्व पर अमोलकचन्द जी के सुपुत्र गिरधारीलाल की बारात स्टेशन पर उतरी है, जिसमें लगभग ५० वरयात्री हैं। जिनका स्वागत करने के लिए गाँव के गण्यमान्य सत्रन ब्रैड बाजों के साथ आए हुए हैं। नगर परिभ्रमण के साथ बारात पूर्व निश्चित संस्कृत पाठशाला भवन में टहरने के लिए आती है। बारातियों की पूर्वप्रातः नामावली के अनुसार प्रत्येक वर्ग के लोग को भिन्न भिन्न प्रकोष्ठों में टहराने की पूर्ण व्यवस्था की गयी है, जिनकी नामावली प्रत्येक प्रकोष्ठ द्वार पर अंकित कर दी गई है।

प्रथम प्रकोष्ठ में पंडितवर्ग, द्वितीय में सम्प्रन्धी लोग, तथा तृतीय में दुलहा अपनी समवयस्क मंडली के साथ टहरे हुए हैं। दो प्रकोष्ठों में व्यापारी तथा कर्मचारी वर्ग टहरे हैं। एक प्रकोष्ठ में सेवकों का समूह है। एक प्रकोष्ठ Inquiry office है। और

आवसानिक प्रकोष्ठ को भंडार (Store) बनाया गया है।

हाल में सभा मंडप की रचना बड़ी आकर्षक जान पड़ती है। प्रत्येक प्रकोष्ठ द्वार पर एक भृत्य खड़ा है, जो बारातियों की आवश्यकता की सूचना मैनेजर को Inquiry office में देता है। मैदान में कुछ सुन्दर कच्ची दूकानें बनाई गयी हैं। बारात को नवीन भवन में आधुनिक ढंग से ठहराने का सुन्दर आयोजन देखकर सब चकित हो रहे हैं। चारों तरफ बड़ी चहल पहल है।

पंडित वर्ग में से दो महानुभाव गणेशदत्त और भोलाशकर शास्त्री अनिर्दिष्ट भ्रमण के लिए निकलते हैं। वे जाकर प्रथम कच्ची दुकान पर खड़े होते हैं, जिसके द्वार पर Bootpolish house लिखा हुआ है। कुछ जूते एव पालिश का सामान रखा है। चार व्यक्ति बारातियों के बूटों की पालिश करने को नियत किये गये हैं। जहाँ एक श्लोक लिखा है। गणेशदत्त श्लोक को जोर जोर से पढ़ते हैं)

गणेश—

सुखदाभयदं मार्गं,

पादत्राण मनोहरम् ।

सदेप्सितार्थसिद्धयर्थम्,

बूटे पालिशमाचरेत् ॥

(कुछ व्यंग में हँसते हुए) देखिये शास्त्री जी ! आज मृतक शर्म से भी आगम वाक्य ध्वनित हो रहे हैं। मच्छर और खट-मल की तरह ये काले पीले बूट भी मैदिनी तल पर सर्वत्र स्वच्छन्द विचर रहे हैं। कैसी उलटी गंगा वह रही है।

भोला—आज जूतों पर जनता की अधिक ममता है।

प्रथम दृश्य

स्थान—संस्कृत पाठशाला

समय—प्रातः

(सनावत स्टेशन से दो सौ गज दूरी पर एक नवीन संस्कृत पाठशाला भवन अभी अभी बनकर तैयार हुआ है, जिसकी तीन दिशाओं में आठ कक्षा भवन और एक बड़ा हाल है। खुली दिशा में विद्यार्थियों के खेलने का विस्तृत मैदान है, जिसके पीछे जगल की शोभा बड़ी मनोरम मालूम पड़ती है।

आज अक्षय तृतीया के शुभ पर्व पर अमोलकचन्द्र जी के सुपुत्र गिरधारीलाल की वारात स्टेशन पर उतरी है, जिसमें लगभग ५० वरयात्री हैं। जिनका स्वागत करने के लिए गाँव के गण्यमान्य सजन बैड बाजों के साथ आए हुए हैं। नगर परिभ्रमण के साथ वारात पूर्व निश्चित संस्कृत पाठशाला भवन में ठहरने के लिए आती है। वरातियों की पूर्वप्रातः नामावली के अनुसार प्रत्येक वर्ग के लोगों को भिन्न भिन्न प्रकोष्ठों में ठहराने की पूर्ण व्यवस्था की गयी है, जिनकी नामावली प्रत्येक प्रकोष्ठ द्वार पर अंकित कर दी गई है।

प्रथम प्रकोष्ठ में पंडितवर्ग, द्वितीय में सम्बन्धी लोग, तथा तृतीय में दुलहा अपनी समवयस्क मडली के साथ ठहरे हुए हैं। दो प्रकोष्ठों में व्यापारी तथा कर्मचारी वर्ग ठहरा है। एक प्रकोष्ठ में सेवकों का समूह है। एक प्रकोष्ठ Inquiry office है। और

आवसानिक प्रकोष्ठ को भंडार (Store) बनाया गया है।

हाल में सभा मंडप की रचना बड़ी आकर्षक जान पड़ती है। प्रत्येक प्रकोष्ठ द्वार पर एक भृत्य खड़ा है, जो वारतियों की आवश्यकता की सूचना मैनेजर को Inquiry office में देता है। मैदान में कुछ सुन्दर ऊँची दूकानें बनाई गयी हैं। भारत को नवीन मवन में आधुनिक ढंग से ठहराने का सुन्दर आयोजन देखकर सब चकित हो रहे हैं। चारों तरफ बड़ी चहल पहल है।

पंडित वर्ग में से दो महानुभाव गणेशदत्त और भोलाशकर शास्त्री अनिर्दिष्ट भ्रमण के लिए निकलते हैं। वे जाकर प्रथम कच्ची दुकान पर खड़े होते हैं, जिसके द्वार पर Bootpolish house लिखा हुआ है। कुछ जूते एव पालिश का सामान रखा है। चार व्यक्ति वारतियों के बूटों की पालिश करने को नियत किये गये हैं। जहाँ एक श्लोक लिखा है। गणेशदत्त श्लोक को जोर जोर से पढ़ते हैं)

गणेश—

सुखदाभयदं मार्गं,

पादत्राण मनोहरम् ।

सदेषितार्थसिद्धयर्थम्,

बूटे पालिशमाचरेत् ॥

(कुछ व्यग में हँसते हुए) देखिये शास्त्री जी ! आन मृतक चर्म से भी आगम वाक्य ध्वनित हो रहे हैं। मच्छर और खट-मल की तरह ये काले पीले बूट भी मेदिनी तल पर सर्वत्र स्वच्छन्द विचर रहे हैं। कैसी डलटी गंगा बह रही है।

भोला—आज जूतों पर जनता की अधिक ममता है।

गणेश—यह नई रेशमी का प्रभाव है। पश्चिमी सभ्यता की मेहरवानी है। आज प्राचीन संस्कृति के उन्नत शिखर का सुन्दर निर्मात निर्मल जल जमीन पर मटमैला काला बन कर बह रहा है। केसर, कु कुम, चन्दन, अर्घजा का दिमाग को तरोताजा करने वाला पुनीत लेपन ही वृष्टों की लाल काली पालिश का रूप धारणकर विज्ञासिता की ओर अग्रसर कर रहा है।

आश्चर्य । आश्चर्य ॥ जमाने की रंगत को देखते अन्तर्द्वन्द्व पैदा होता है। कलेजा मुँह पर आने लगता है। जिनके घरों में चूहे चींटों की टाँग पर ढड पेलते हैं, अंग ढकने को पर्याप्त वस्त्र नहीं हैं, वे भी रग थिरगे चार जोड़ी जूने घर से रखने में अपनी शान समझते हैं।

भोला—इसे लोग पादत्राण या उपानत् (जो पास में बाँधा जाय) कहते हैं।

गणेश—यह शीतप्रधान देशवासियों का अनुकरण भारत के उष्ण देश निवासियों को कभी लाभप्रद सिद्ध नहीं होसकता। मनुष्य के गुण तो ग्रहण करने चाहिये, किन्तु केवल बन्दर की तरह नकल करने से अभीष्ट सिद्ध नहीं हो सकता।

आज के भद्रलोगों को जूतों की पालिश पर बड़ा अनुराग रहता है। जरा भी पालिश के बिगड़ने पर उनके चेहरे की पालिश बिगड़ने लगती है। अच्छी पालिश के लोभी अमीरजादों के Calf-leather shoe के अभाव में पैरो में फाले होने लगते हैं। चमड़े की प्रत्येक वस्तु प्रयोग में लाने में आज प्रगति मानी जाती है। शर्मा वर्मा सभी जूने और चमड़े का व्यवसाय करने में अपना

गौरव समझने लगे हैं। जिसके परिणाम से गोभङ्गि प्रधानदेश में गोवश का अत्यधिक हास होने लगा है। पवित्र-मन्दिर, गुरुद्वारों से भी चर्म का परदेज नहीं—जिधर देखिये उधर—“सर्व चर्ममय जगत्” दृष्टिगोचर हो रहा है।

भोला—इसे युग प्रभाव के अतिरिक्त और क्या कहा जा सकता है ?

गणेश—पहले मनुष्य संसार को कुछ देकर जाते थे। आज कुछ लेकर जा रहे हैं। प्राचीन संस्कृति और सभ्यता के अवशेष का अवशेष शेष हो रहा है।

काव्यकला, चित्रकला, संगीतकला, मूर्तिकला, स्थापत्यकला से भी वृत्कला अधिक आहत हो रही है। आज इस प्रसन्नता में मूर्खता खिलखिला कर हँस रही है, और सभ्यता सिसक सिसक कर रो रही है।

भोला—(दोनों आगे बढ़ते हुए) चलो—आगे देखें क्या हो रहा है ?

दोनों दूसरी दुकान पर जाते हैं, जिसके द्वार पर बड़े बड़े अक्षरों में ‘लिखा हुआ है—

“Hair cutting Saloon”

दुकान फर्नीचर से सजी है। पखा चल रहा है। ५ व्यक्ति और कर्म के लिए नियुक्त हैं। सामने की दिवाल पर एक श्लोक है, जिसे गणेशदत्त गौर से पढ़ने लगते हैं।)

गणेश—

क्षौरकर्म प्रभावेण,

राजते सुखमडलम् ।

वृद्धो युवा भवेन्नित्यम्,

समाकर्ष पदे पदे ॥

यह सगौन, रगौन, पिकचर Picture देखिये। यहाँ रूप तथा मौन्दर्य देव की उपासना से कायाकल्प का अनुष्ठान हो रहा है। आज की भाषा में इसे पुरुषत्व के चिह्न दाढ़ी—मूँछ चुटिया सफाचट शल्यगृह "Opuration Theatre" कहें तो असगत न होगा।

भोला—यह कार्य तो स्वास्थ्य और स्वच्छता से सम्बन्ध रखता है।

गणेश—नहीं जी। यहाँ विज्ञानी पुरुष योवन वमन्त के मधुर मिलन सौन्दर्य कानन में पृथ्वीमा की मनोहर चाँदनी में एक प्रकाश-युक्त तरल तारा बनकर चमकना चाहते हैं, इनकी दाढ़ी मूँछ सफाचट युवा-वस्था अलहद सौन्दर्य के पीछे आँखें बन्दकर सरपट टौड़ रही है।

आज प्रगतिप्रधान देशों में पाकशाला—पाठशाला—धर्मशाला की सारी सभ्या मिलाकर भी चौरकर्म शाला की सभ्या के सम्मुख नगण्य है।

भोला—आज हमका समर्थन न करने पर पड़े लिये लोग मूर्ख गँवार, जाहिल कहकर पुकारने लगते हैं।

गणेश—आज के B A M A. शास्त्री आचार्य शिक्षित भी प्रात काल चौरकर्म के लिए चिन्तित होने लगते हैं। वे कभी कभी वदन पर साधुन लगाते हुए मन ही मन सोचने लगते हैं, कि महिलाओं का जीवन धन्य है, जो इस आफत से सदा के लिए मुक्त है। विचारा पुरुष यदि चार दिन भी गफलत करजाय तो इस रोग के प्रकोप से काला भालू या वनमानुष सा नजर आने लगता है।

एक समय मनुष्य गुणों द्वारा पूजे जाते थे—आज पुरुषार्थ हीन पुरुष सुन्दर वेशभूषा द्वारा ही अन्वकार में तारा बनकर चम-

कना चाहते हैं । पत्थर पर पुष्प बनकर खिलना चाहते हैं । बिना पुरुषार्थ, जीवन वीणा के सुमधुर स्वरो को छेड़ना चाहते हैं ।

आज का भावुक समाज सौन्दर्य कला का उपासक—चेतन को छोड़कर जड़ की पूजा कर रहा है ।

भोला—जमाना रग बदल रहा है । चलो—आगे देखें—क्या तमाशा है ?

(दोनों तीसरी दुकान पर जहाँ रगीन अक्षरों में लिखा है ।

“Hot and cold drinks

चाय घर बड़ा सुन्दर सजा है । रेडियो बज रहा है । कुछ व्यक्ति नम्रतापूर्वक चाय आदि सेवन का सादर आग्रह कर रहे हैं । इस घर में विजली के छोटे बल्बों के अक्षरों से एक श्लोक लिखा है , जिसे गणेशदत्त ध्यान से पढ़ने लगते हैं)

गणेश—

कृष्ण तृण जल , चोणम् ,

फुत्कारै यदि पीयते ।

शीतोष्णदु ख निमुक्त्तै ,

जीव्यते शरदां शतम् ।

यह लीजिए—श्रव प्राणायाम योगाभ्यास की आवश्यकता नहीं—दबल चाय पान करके ही शन जीवम शरद मन्त्र को मार्थक कीजिये , श्रोर मरु में श्रमृत गगाजल पीजिये । श्रव चाय रूप श्रग्नि भी स्नेह शीतल सुधा धनने लगी—चित्रपट में सुन्दर त्ररोवर को टंगकर ही तृपातुर दर्शको की प्याम बुझने लगी—आज मानव का अधिकार खिल ग्विलाकर हँस रहा है , किन्तु परिणाम पृट फूट कर रो रहा है । आज चाय चमन में मवार का अधिकांश मानव बेखबर मोरहा है ।

आठ आने रोज का मजदूर भी इस चाय के श्रमादे से मूँल
लगा कर भीमसेन बनना चाहता है ।

आँधी में वृक्ष हिलते हैं—पर्वत नहीं हिलते, किन्तु आज चाय
की आँधी में बुद्धिमान्, मन्दमति पहलवान गुणी, निगुणी, स्त्री
पुरुष, नपुंसक सभी झूमते नजर आ रहे हैं ।

कुशासन, कम्यल, कमडलधारी सब को चाय न मिलने पर
उनकी उम्मीदों का बलिदान होने लगता है, और सभी अरमान
धराशायी हो जाते हैं ।

भोला—लोग कहते हैं —“चाय पीना स्फूर्तिदायक है” ।

गणेश—विपधर से भुजग ही होते हैं । अर्क और धतूरे में त्रिपाक फल ही
लगते हैं । नशे का परिणाम कुछ अच्छा नहीं होता । आज पदे
लिखे तथा अन्नपद सबों ने इस त्रिपैले नशे को पौष्टिक पदार्थ मान
लिया है ।

सूखी घास गर्म पानी है ।

अग्नेजो की मेहरवानी है ॥

भोला—लोगों की धारणा है, यह बड़ी सस्ती पडती है ।

गणेश—आँखों देखी बात है । जिसके घर में साठ रुपया मासिक आय
है, उसके तीस रुपये प्रतिमास केवल चायपान में लग जाते हैं ।
उनको दरिद्रता के प्रकोप की चिन्ता नहीं । वे चाय पर बलिदान
होना नहीं छोड़ते । वे कर्ज का अपमान महते हैं, किन्तु इन् नशे से
मुख नहीं मोड़ते । भोजन की सारी पौष्टिक स्वादिष्ट सुन्दर धाराएँ
चाय सागर में समा रही हैं ।

प्रकृति नियम के पालन से प्रसन्न रहती है । प्यास के समय

पानी, भूख के समय भोजन की आवश्यकता पड़ती है; किन्तु आज हर समय हर जगह दावत में भी केवल चाय द्वारा ही मेहमानों की प्यास तथा भूख बुझाने की श्रावभगत करना सभ्यता की चरम सीमा समझी जा रही है ।

भोला — नचयुग परिवर्तन में बहुत बातें देखने को मिलेगी ।

(दोनों आगे की दुकान पर जाते हैं । दुकान पर सुनहले अक्षरों में “तमाखू बहार” लिखा हुआ है । दो व्यक्ति धूम्रपान, सुगन्धित तमाखू खैनी, नस्य, सुरती बरातियों को बड़े प्रेम से सेवन करने का सादर आग्रह कर रहे हैं । एक शीशे के बोर्ड पर श्लोक लिखा है, जिसे गणेशदत्त पढ़ते हैं ।)

गणेश—

धूम्रपान चिरायुष्यम्,

शान्तिद दु खहारकम् ।

भद्राणां सभामध्ये,

शोभते चन्द्रवत् सदा ।

देखिये । आज अग्नि भी शीतल बन गयी । जिसे आज मनुष्य बड़े शौक से पी पीकर आनन्द का अनुभव कर रहा है ।

धूम्रपान के धुँएँ की काली घटा में दामिनी को डमकते देखिये ।

खैनी के पीतपत्रों को मधुर-मधुर मस्ती के साथ हाथों पर चिपन्ते देखिये ।

नस्य को सूँघ-सूँघ कर त्रिकुटी को भेटन करने वाली सुगन्ध को गसकते देखिये ।

सुरती पान में डालकर मुँह फुला फुला कर पान खाने वालों की झुमक को देखिये ।

ये तमाखू के दीवाने नन्दनकानन के सौरभयुक्त गुण की सुगन्धित वायु की बहार, केवल तमाखू की पत्तियों को सूँघने और सेवन करने से लूट रहे हैं ।

क्वचिच्छुक्का, क्वचिद्धुक्का,

क्वचिन्नासाप्रवर्तिनी ।

पृथा त्रिपथगा गंगा,

पुनाति भुवनत्रयम् ।

भोला—यह तो हमारी पुरातन परम्परा है ।

गणेश—इसका सर्वत्र विषैला भयंकर प्रभाव पड़ रहा है ।

होनहार विद्यार्थी अधिक रूप में, धूम्रपान के धुँ से पल रहे हैं ।

आदरणीय शिक्षक गण भी इसे, सूँघ सूँघ कर अकड़ अकड़ कर चल रहे हैं ।

मेहनती मजदूर भी इसे बड़े, प्रेम से खा खाकर उछल रहे हैं ।

सरल नागरिक भी इसके बाहरी, आढम्बर को देखकर महल रहे हैं ।

अवसरवादी पथ प्रदर्शक नेता भी, इसका पान के साथ सेवन कर मचल रहे हैं ।

सारे के सारे इस आग के समुद्र में लकड़ी की नौका पर आरूढ़ होकर शीतल मलयज के सुखद स्पर्श के अनुभव की अनोखी

कल्पना कर रहे हैं ।

भोला—इसके प्रतिदिन के खर्चे ने गरीबों की कमर तोडदी है , और अमीरों की सूँछें मरोड़दी हैं ।

गणेश—यह पश्चात्ताप का विषय है । आज इसे सेवन करने वाले भी समाज में अपने को गगाजल के समान पवित्र और निर्मल कहलाने का दावा रखते हैं । कैलाश शिखर के समान अपने को शुभ्र, श्रेष्ठ और उन्नत मान रहे हैं । मानसरोवर के समान अपने को सुरीतल और दिव्य जान रहे हैं । जिसे केवल भ्रम से जीवन सुधा को अग्निदेव के समर्पण के सिवाय और क्या कहा जासकता है ।

भोला—अब तो समाज की सारी की सारी मशीनरी खराब होरही है । कोई क्या कर सकता है ।

(दोनों आगे बढ़ते हैं । स्नानघर की सुन्दर व्यवस्था देखते हुए पाकशाला के मनोहर भवन की तरफ जाना चाहते हैं । पीछे से किसी बराती के पुकारने पर दोनों बरात में सम्मिलित होने को जनवासे लौट आते हैं)

(पटाक्षेप)

द्वितीय दृश्य

स्थान—पाठशाला का हाल

समय—मध्याह्न

(विवाह कार्य के सम्पन्न होने के दूसरे दिन बरातियों का अभि-
नन्दन करने के लिए पाठशाला के विद्यार्थियों की तरफ से इसी हाल
में एक संस्कृत कविसम्मेलन का आयोजन किया गया है। यद्यपि
कविसम्मेलन का समय दो बजे का है फिर भी बराती एक बजे ही
आकर हाल में बैठ गये हैं। परस्पर सब लोग बरात के स्वागत करने
वालों की व्यवस्था की मुक्तकठों से भूरि भूरि प्रशंसा कर रहे हैं।
पंडितवर्ग भी अपने समुदाय में समाज की वैवाहिक रीति रिवाज पर
वार्तालाप कर रहा है। गणेशदत्त गंभीरमुद्रा में सबकी बातें
बड़े ध्यान से सुन रहे हैं, भोला गणेशदत्त जी से बड़े प्रेम से
वार्तालाप करने में सलग्न हैं)

भोला—पंडित जी ! अभी कविसम्मेलन आरंभ होने में विलम्ब है। हम
लोग आपके श्रीमुख से विवाह और विवाह की रूढियों पर कुछ
सुनने को अत्यन्त उत्सुक हैं।

गणेश—विषय बड़ा गंभीर है ; फिर भी परम आवश्यक है। आप लोग
ध्यान से सुनें। मैं संक्षेपतः इस विषय पर अपना विचार व्यक्त
करता हूँ।

विवाह क्या है—

पुरुष जीवन की ऊँची २ चोटियों पर चढ़ने का संकल्प करता

है ; इस कठिन कार्य को पूर्ण सफलीभूत बनाने के लिए उसे किसी, अतिरिक्त विशेष शक्ति के सहयोग की आवश्यकता अनुभूत होती है ; जिसे प्राप्त करने के लिए वह शक्तिस्वरूपा, किसी सहधर्मिणी का चरण करने का विचार करता है , जो उसे दुर्गम पथ पर चढ़ते २ श्रान्त होजाने पर, तृपित होने पर निर्मल करने के रूप में शीतल सलिल रूपी स्नेहांवित प्रेमसुधा पिलाकर उसकी थकान और प्यास दूर करती हुई नव चेतना की स्फूर्ति का संवत् प्रदान करे ।

भोला—आपने वैवाहिक आवश्यकता का बड़ा ही सुन्दर रूपक उपस्था-पित किया है ।

गणेश—यह शक्ति सुकुमारी पवित्र प्रेम का स्वरूप धारण कर दुःख वेदना में मित्र और बन्धु बन जाती है , सुख वैभव में स्वामिनी और तजनी सी दृष्टिगोचर होने लगती है । सानिध्यसेवा में पूर्ण चन्द्र और सुखद स्पर्श चान्द्रमयी बनकर स्नेह-उदधि की उत्ताल तरंगों पर सुख विहार करने के अपूर्व आयोजन बनाती है । यह शक्ति-यात्रा विश्व कुन्ज की कुमुदिनी है ; जगतीतल की आधार शिला है ; नर रत्नो की खान है , और गृहस्थ जीवन की सुखद राग रजित अरुणिमा है ।

इस नववधू के कर्त्तव्य वसन्त कानन में ऋद्धि गिद्धि सदा निवास करती है । अतिथि कल्पवृक्ष शीतल छाया और अमर फल प्रदान करते हैं । घर में—“स्वाहा” “स्वधा” शब्द सुखद सगुण दिह्य बनकर कर्त्तव्य कानन कुजों में कलरव करते रहते हैं । पवित्र गम्यशामला भाव भूमि पर मनोकामना रूपी कामधेनु फल अनुगामिनी नन्दिनी के साथ स्वच्छन्द विचरती है । श्री कृष्ण लीला ललित

रम तथा प्रसंग-शीकर से निर्निमेष श्रवण सरोवर मतत लहराते नजर आते हैं ।

भोला—यह गृहस्थ सुख तो अपवर्ग के सुख से भी अधिक आनन्द-दायक है ।

गणेश—इस नित्यानन्दकरी वंगवर्द्धनकरी गृहाधीश्वरी के अभिनन्दनार्थ पुरुष बड़े उमग से सुन्दर वीर वस्त्र धारण कर, आभूषणों से युक्त, सुन्दर अश्व पर आरूढ़ होकर स्वर्ण-द्वज धारण करते हुए अनेक प्रतिष्ठित सम्बन्धियों एवं नागरिकों को साथ लेकर भिन्न भिन्न प्रकार के वाद्ययन्त्रों की श्रवण सुखद मनोहर ध्वनि में सबकी शुभ कामनाओं के साथ सुन्दर वारात के रूप में कन्या के द्वार पर जाकर खड़ा होता है, और वेदध्वनि के बीच अग्नि के सम्मुख कन्यावरण की प्रतिज्ञा करता हुआ पाणिग्रहण करता है ।

भोला—आपने तो वारात की परिभाषा में सारे विवाह के रहस्य को बड़ी सुन्दर उपमाओं के साथ अभिव्यक्त किया है । अत्र कृपा कर प्रचलित रूढ़ियों पर प्रकाश डालने की कृपा करें, तो अतीव उत्तम हो ।

गणेश—आज कल रूढ़ियों का स्वरूप विकृत एवं बड़ा उपहास्यास्पद बन रहा है ।

विवाह समाप्त होने पर एक दुलहा अपनी वधू के साथ स्वगृह के प्राङ्गण में आकर खड़ा हुआ । सारे कुटुम्बी जन उसका स्वागत करने के लिए वहाँ उपस्थित थे, अचानक एक विल्ली उस आँगन को पार करना चाहती थी, जिसे वधू की सास ने देख लिया । भोज्य पदार्थों के नुकसान के भय से तथा अपशकुन के कारण वधू की सास

ने त्रिहज्जी के पीछे जाकर उसे एक टोकरी से ढँक दिया, जिसे नववधू बड़े गौर से देख रही थी। कुछ वर्षों के बाद उस प्रौढा वधूने अपनी सन्तान के विवाह में भी बिल्ली को टोकरी के नीचे ढँकने की प्रथा का अन्धानुकरण किया, और उसी दिन से यह प्रथा उसके कुटुम्ब में प्रचलित होगई। रूढियों की उत्पत्ति की यह मूल कथा है।

एक समय एक गाँव के लोग दूसरे पार्श्वस्थ गाँव के लोगो को कन्यादान देने थे। वाराती लोग गाड़ियों पर सवार होकर पहुँचते थे। दुलहा को विशेष आदर प्रदान करने के निमित्त, लम्बी मजिल पार करने के लिए सुलभ अश्वारोहण कराया जाता था, किन्तु आज न लम्बी मजिल ही पार करनी पड़ती है। न सुन्दर अश्व ही सुलभ है, फिर विवाह में अश्व का होना आवश्यक ही समझा जाता है, यह केवल रूढि की गुलामी के सिवाय और क्या हो सकता है ?

भोला—प्राचीन काल में सहभोज के विषय में क्या प्रथा थी।

गणेश—प्राचीन काल में रत्नगर्भा वसुन्वरा भारतभू में अन्न की बहुतायत थी, दूध-उही का क्रय विक्रय नहीं था, समस्त वैवाहिक कृत्यों में दूध-को मिठाइयों से बड़े बड़े भोज की व्यवस्था की जाती थी। विवाह के प्रत्येक कार्य में मिठाई आदिके लेन देन से ही कर्मचारियों को सन्तुष्ट किया जाता था, किन्तु आज जब कि-अन्न श्रौपथ के परिमाण में मिला रहा है, वो दूध की नदियाँ जम्बालशेष रह गईं हैं। ऐसी विकट परिस्थिति में बड़े बड़े सहभोजों का धर्म की टुहाई देकर आयोजन करना, मिठाई बाटकर एक बेटगा प्रदर्शन करना एक रूढिवादी भीरु-हृदय के सिवाय और क्या कहा जा सकता है ?

आज ऐसी रूढ़ियों की चक्की में गरीब जनता पिस पिस कर चूर्ण बन रही है। कुत्तीन वरानों की कन्याओं का द्वार द्वार पर निरादर हो रहा है। प्रेमी सज्जनों के हृदयाकाश में उदित अगस्त का रूढ़ि तारा अजस्र प्रवाहित समाज की स्वच्छस्नेह-सरिता को सुजा रहा है। इसलिए समाज में व्याप्त ऐसी रूढ़ियों के सुधार की परमावश्यकता है। इन परम्परागत परिस्थितिजन्य रूढ़ियों को धर्म का नाम देना कभी सगत एवम् उचित नहीं माना जा सकता !
(सत्र हर्षध्वनि करते हैं)

भोला—पण्डित जी आज तो आपने वारात और रूढ़िवाद पर बड़ी ही शिक्षाप्रद आलोचना की। हमलोग आपकी इस कृपा के लिए चिरकृत्य रहेंगे। (इतने में संस्कृत पाठशाला के प्रधानाध्यापक श्री ईश्वरानन्द शास्त्री कुछ विद्यार्थियों के साथ हाल में प्रवेश करते हैं। कवि सम्मेलन का समय निकट समझकर सत्र वरातीगण बड़ी शान्ति के साथ अग्रिम कार्यवाही की प्रतीक्षा करते हैं। कन्या के पिता जयशंकर भी कवि-सम्मेलन में उपस्थित हैं। श्री गणेशदत्त जी के सभापति निर्वाचित होजाने पर ईश्वरानन्द शास्त्री खड़े होकर कार्यवाही आरंभ करते हैं।)

ईश्वरानन्द —आदरणीयाः महानुभावा ।

अस्माकं परमसौभाग्यम् अस्ति, यत् भवता सेवाया सुखदा-
वसर. संलब्ध. । सम्प्रति संस्कृत-कवि-सम्मेलनं प्रारभ्यते । तत्र सर्व-
प्रथमं परमानन्द., सोमानन्द., ब्रह्मानन्द., विद्यानन्द. पद्मानन्दश्च
महाविद्यालयस्य छात्रा सामूहिक मंगलाचरणम् करिष्यन्ति ।

(छात्राः उत्तिष्ठन्ति)

छात्रा.— (प्रार्थना-मुद्रया)

विनीतचौरं नवनीतचौरम्,
कादम्बनीश्यामलदीप्तिचौरम् ।
सुकर्म-चौर भवकर्म-चौरं,
चौराग्रगण्यं शिरसा नमामः ॥

❁ ❁ ❁ ❁

सुवस्त्रचौरं भवतापचौरम्,
भक्कानुरक्तं जनप्रीतिचौरम् ।
सुवाक्यचौरं त्रयताप-चौरम्,
चौराग्रगण्यं शिरसा नमामः ॥

❁ ❁ ❁ ❁

(सर्वे छात्रा सकरतलध्वनि उपविशन्ति । अर्ध्यास्य निर्देशेन
अवधविहारी “आभूषणम्” शीर्षक कविताम् पठितुमुद्यमते)

अवधविहारी.—

पादस्य भूषणं वृट्,
चक्षुःमा चाक्षुपभूषणम् ।
हस्तस्य भूषणं चुस्टम्,
धैक यू (Thankyou) सर्वस्य भूषणम् ॥

भोगाभूषण मरविम, (Service)

कुर्सी स्थानस्य भूषणम् ।

दरिद्राभूषणं चात्ति ,

धनी ना मदभूषणम् ॥



नराणां भूषणं नेता,

नेतृणां भूषणं दलम् ।

दलस्य भूषण पत्रम्,

पत्रं शासन भूषणम् ॥

(करतलध्वनि भवति । अवधिविहारी स्वासन गृह्णाति !

अध्यक्षमहादयस्याजया गोपालकृष्ण “कुर्सी” विषयमवलम्ब्य कवित'
पठितुमुत्तिष्ठति)

गोपालकृष्ण — पदातुराणां न गुरुर्नबन्धु

दलातुराणां न भय न लज्जा ।

“बोटा” तुराणां न सुख न निद्रा,

“नोटोंतुराणां न रुचिर्न वेला ॥



निन्दारूपं कुनेत्राणाम्,

जनतारुं दुराग्रहम् ।

“कुर्सीरूपं कुरुपाणां,

मिथ्या सर्वस्य रूपकम् ॥

गुणवैभवसम्पन्ना,
 विशालकूलन्भवा ।
 “कुर्सी” विना न शोभन्ते,
 नेतार किंशुका इव ॥



कुर्सी नाम नरस्य रूपमधिकम्,
 प्रच्छन्नगुप्तं धनम्,
 कुर्सी भोगकरी सदामुखकरी,
 कुर्मी गुरूणां गुरुः ।
 कुर्मी वन्द्युजनो विदेश-गामने,
 कुर्सी परा देवता ।
 कुर्सी कामद्रष्टृजिता नतु धनम्,
 कुर्मीविहीन पशु ॥



(गोपालकृष्ण उपविशति । अर्धयज्ञमहोदयत्याजामादाय मधुसूदन
 भारती “द्रव्यम्” इति कविता पठितुमारभते)

मधुसूदन —

द्रव्यस्य तुल्यं न शरीरपोषणम्,
 द्रव्यस्य तुल्यं न शरीरशोषणम् ।
 द्रव्यस्य तुल्यं न शरीरतोषणम्,
 द्रव्यस्य तुल्यं न शरीरभूषणम् ॥

भोगाभूषण मरविम, (Service)

कुर्मी स्थानस्य भूषणम् ।

दरिद्राभूषणं चात्ति ,

धनी ना मदभूषण ॥



नराणां भूषणं नेता,

नेतृणा भूषणं दलम् ।

दलस्य भूषणं पत्रम्,

पत्रं शासन भूषणम् ॥

(करतलध्वनि भवति । अवधिविहारी स्वासन गृह्णाति !
अध्यक्षमहादयस्याज्ञया गोपालकृष्ण “कुर्मी” विषयमवलम्ब्य कवित'
पठितुमुत्तिष्ठति)

गोपालकृष्ण — पदातुराणा न गुरुर्नबन्धु

दलातुराणां न भयं न लज्जा ।

“बोटा” तुराणा न सुख न निद्रा,

“नोटोतुराणा न रुचिर्न वेला ॥



निन्दारूपं कुनेतृणाम्,

जनतारूपं दुराग्रह ।

“कुर्मीरूपं कुरपाणां,

मिथ्या सर्वस्य रूपकम् ॥

गुणवैभवसम्पत्ता ,

विशालकुलत्भवा' ।

“कुर्सी” विना न शोभन्ते,

नेतार किंशुका इव ॥

❀

❀

❀

❀

कुर्सी नाम नरस्य रूपमधिकम्,

प्रच्छन्नगुप्तं धनम्,

कुर्सी भोगकरी सदामुखकरी,

कुर्मी गुरूणां गुरुः ।

कुर्मी बन्धुजनो विदेश-गमने,

कुर्सी परा देवता ।

कुर्मी कामदपूजिता नतु धनम्,

कुर्सीविहीनः पशुः ॥

❀

❀

❀

❀

(गोपालकृष्ण उपविशति । अर्धक्षमहोदयस्याज्ञामादाय मधुसूदन

भारती “द्रव्यम्” इति कविता पठितुमारभते)

मधुसूदन —

द्रव्यस्य तुल्यं न शरीरपोषणम्,

द्रव्यस्य तुल्यं न शरीरशोषणम् ।

द्रव्यस्य तुल्यं न शरीरतोषणम्,

द्रव्यस्य तुल्यं न शरीरभूषणम् ॥

नास्ति द्रव्यसमो बन्धु ,

नास्ति द्रव्यसमा गतिः ।

नास्ति द्रव्यसमं भाग्य ।

नास्ति द्रव्यं विना सुखम् ॥

× × × × ×

अभिवादनशीलस्य,

नित्य "अफसर" सेविन ।

चत्वारि तस्य वर्द्धन्ते,

द्रव्य मानं यशो बलम् ॥

× × × × ×

रे चित्त । त्रिन्तय चिर चरणौ धनस्य,

पारं गमिष्यमि यतो कुलसागरस्य ।

कर्त्तव्यधर्मी न हि ते सहायौ,

सर्वं विलोक्य सखे मृगतृष्णिकाभम् ॥

× × × × ×

(करतलध्वनिमाये मधुमूदन स्वस्थानग्रहणा करोति । नर्वदा-
शकर अत्यन्तमद्भ्युत्पन्न वचनेन "सुखि जीवनम्" इति शीर्षक-
कविता पठति)

नर्वदाशंकर—

मद्यपानं सुभद्राणाम्,

केवल सुखवर्धनम् ।

दामं यदि भवेन्नित्यम्,

पुनर्दुःखं न विद्यते ॥

वृथा विद्या विना फैशन,
 वृथा ज्ञानम् विना पदम् ।
 वृथा सेवा विना स्वार्थम्,
 वृथा चायुर्धनं विना ॥

× × × ×

येषा न बूट न हैट न कोटम्,
 पैन्टं न पेन न वाच न कारम् ।
 ते मृत्युलोके भुवि भारभूता,
 मनुष्यरूपेण मृगाश्चरन्ति ॥

× × × ×

(हर्षध्वानर्जायते पुन पाठ पुन. पाठ इति महानाग्रहो भवति ।
 कवि पाठ कृत्वा स्वस्थानं गृह्णाति । अनलकुमारः अध्यक्षस्यानुमति
 प्राप्य “छात्रजीवनम्” स्वकविताम् पठति)

अनलकुमारः— छात्रे च गुणा सर्वे,
 दोषोऽध्यक्षे ममन्तत. ।

तस्मात् सहस्राध्यक्षेषु,
 एक छात्रो विशिष्यते ॥

× × × ×

लालयेत् पञ्चपर्वाणि,
 दशवर्षाणि ताडयेत् ।

प्राप्ते तु षोडशे वर्षे,
 छात्रे मित्रवदाचरेत् ॥

देशसेवा देशभक्ति ,

छात्रे वचमि सर्वदा ।

जल भित्वा यथा पद्मम् ,

पाठं भित्वा तथैव ते ॥

× × × ×

(अनलकुमार. तिष्ठति । द्रव्यक्षान्यानुमतिमाश्रय ताराकुमार.
कवितापाठमाचरति ॥)

ताराकुमार.—

रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभातम् ,

भास्त्रानुदेयति हविष्यति पकजश्री ।

इत्थ विचिन्तयति ग्रेजुयटे द्विरेके,

“नो नीड” हन्त । गज उद्धरणे प्रवृत्त ।

× × × +

या चिन्ता विविधा च पाठपठने,

डिग्री सदापापणे

या चिन्ता वत गद्यपद्य रचने ।

उच्चै सभाभाषणे,

सा चिन्ता कृषि कर्म शर्म करणे ।

व्यापारवृत्तौ यदि,

का चिन्ता तव द्वारि द्वारि भ्रमणे ।

आजीविका—प्राप्तये

कृशो हीनो, टीनो वसनरहितो कार्यविकलो ।
 न पादत्राणञ्च वहति भुवि भारं नवनवम्,
 क्षुधाक्षामो श्रान्तं अमतिं भुवने भोजनपरः ।
 न लभ्यैषा भृत्या हतमपि च हन्त्येव पठनम् ॥

(ताराकुमार उपविशति अनुमतिमासाद्य शिवचरणदास. उत्थाय

“सफलजीवनम्” कविता श्रावयति)

शिवचरणदास — चेषामेक्ष्णैः सपादे जनजनमहिते,
 नास्ति भक्तिर्नराणाम् ।
 येषां नृत्यार्धनग्ने विलुलितजवने,
 सादरे नैत्रे नेत्रे ।
 येषां मद्याम्बुपाने मधुमयचुरुटे,
 नानुरक्ता रसज्ञा,
 धिक्त्वान् धिक्त्वान् धिगेत्वान् कथयति
 सततं वादनस्थो मृदगाः ॥

×

×

×

×

श्राद्धस्याचरणं कुलं नहि वयः

विद्या धनेशस्य का

श्रेष्ठिन्याः किमु नाम रूपमधिकम्

किन्तु सुदाम्नोऽगमम्

वंश को धनिकस्य प्रोज्ज्वलतरः

तुन्दस्य त्रिम् पौरुषम् ।

द्रव्यैः तुष्यति केवलं न तु गुणैः

द्रव्यप्रिया संसृतिः ॥

द्रव्य यस्य पिताऽत्तमा च जननी,
 माया चिर गेहिनी ।
 लोभ सूनुय घृणा च भगिनी ,
 भ्राता मनोऽसंयमः ।
 शय्या भूमितल दिशासु वसन,
 निन्दामिष भोजनम् ।
 एते यस्य कुटुम्बिन शृणु सखे ।
 कस्माद् भय भोगिनः ॥

× × × ×

(शिवचरणदासो विरमति । तत अनुमतिमादाय जानकीशरणः
 “प्रगतिपथः” इति कविता पठितु सन्नद्धो भवति)

जानकीशरण —

शरीरस्वरूप तथायै कलनम,
 यशश्चार चित्र धन मेरुतुल्यम् ।
 चुरुष्ट न चाय विवत्ते न द्विकम्
 तत किं तत. किं तत किं तत. किम् ।

× × × ×

न भोगे न योगे न वा वाजिराजौ
 न कान्तामुले नैव वित्तेषु चित्तम् ।
 चुरुष्ट न चाय विवत्ते न द्विकम्
 तत. किं तत. किं तत किं तत. किम् ॥

पडगाद्विवेदो मुखे शास्त्रविद्या,

कवित्वादिगद्य सुपद्यं करोति ।

चुस्ट न चाय विधत्ते न द्विरुम्,

तत किं तत किं तत किं तत. किम् ॥

×

×

×

×

(पुन पाठ पुन पाठ इति जनरवो भवति पुन कवितां पठित्वा जानकीशरण उपविशति । तत अर्धक्षमहोदयः सधन्यवाद व्याख्यातुम् उचिष्ठति ।)

सभाध्यक्ष — प्रगतिशीला नुशीला सज्जना ।

अद्य इदम् परमसुन्दरम् रसमयम् समाकर्षकम् शिक्षाप्रदम् आयोजनम् पण्डितमण्डनस्य धारानगरीतिलकस्य वाग्देवता-वतारस्य राज्ञ भोजदेवस्य समय स्मारयति ।

मकल कला निपुणेन विद्याव्यसनेन छात्रवर्गेण य वाक्चातुरी परिचय दत्त स विस्मृत्यापि न विस्मर्तव्यो भविष्यति ।

कविभि वर्तमानकालिकीं परिस्थितिम् अवलम्ब्य या व्यङ्ग्य पूर्णा शिक्षाप्रदा सरसा सरलाञ्च कविता. श्राविता. तेन सर्वे ब्रह्मास्वादमहोदरे परमानन्दाभोधौ निमग्ना ।

अनेन यस्मिन्माराधनेन स्वागतम् जातम् तदन्यत्र दुर्लभम् अहम् वरपत्त ताराकुमार शिवचरणदास जानकीशरणेभ्य च स्वर्णपदकानि दातुम् उद्धोपयामि । एतदायोजने साहाय्यमाचर-ताम् अध्यापकानाम् कृतेऽपि शिक्षणपद्धतिव्यवस्थानुशासनै परम

प्रीत. सन् अहम्-हार्दिक माधुवादम् उपहरामि ।

विजयताम् विजयताम्

सुगभारती ।

ॐ हरि शरणम् । शान्ति शान्ति शान्ति ।

(ष्टाक्षेप)



तृतीय दृश्य

स्थान—जयशकर का गृह प्राङ्गण

समय—अपराह्न काल

प्रेम दीपक जिस मानसभवन में प्रकाशित है; वह कोटि कन्दपे से अधिक लावण्यमय है, नहल शशाङ्कों से अधिक सुशीतल है; कोटि कोटि तिग्मरश्मि से अधिक तेजोपुंज है, प्रबल प्रभजनो से अतिगुण्य बलशाली है। वहाँ न शान्ति का निठाला है, न पाप का ममाला है, अपितु आत्यन्तिक सुख का बोलवाला है। ससार में ढाई अक्षर प्रेम के पढ़नेवाले ही परिणत माने गये हैं। प्रेम क्या वस्तु है, यह कोई बतानहीं सकता। इस शनिर्वचनीय सुख को कोई जता भी नहीं सकता। प्रेम मानवधर्म बनकर उत्सर्ग के रूप में प्रबल पुरुषार्थ धारण कर लेता है। इस अखण्ड दीप की ज्योति को स्वार्थ का भङ्गावात निर्वाण नहीं कर सकता।

संसार की कोई वस्तु प्रेम के चटले में नहीं दी जा सकती। नि स्वार्थ प्रेम का अणु अणु भी मनुष्य को स्वच्छन्द सुखी और परम स्वाधीन बना सकता है। इस पवित्र प्रेम के अभाव में सुरपति पुरन्दर भी डीन मलीन बन जाता है।

श्राज गिरधारीलाल की बारात की विदाई का आयोजन हो रहा है। सब बाराती एवम् बन्या पक्ष के लोग आंगन में कुर्मियों पर बैठे हैं। बड़े सुन्दर टग से सबका परस्पर परिचय कराया जा रहा है। बारात में कुछ कवि हैं। जो अपनी कविता में बारात के स्वागत का वर्णन करते हैं। सर्वप्रथम श्रीधर कवि उठते हैं।

प्रीत. सन् अहम्-हार्दिक माधुवादम् उपहरामि ।

विजयताम् विजयताम्

सुभारती ।

ॐ हरि शरणम् । शांति शांति शांति ।

(षष्ठाक्षेप)



तृतीय दृश्य

स्थान—जयशकर का गृह प्राङ्गण

समय—अपराह्न काल

प्रेम दीपक जिस मानसभवन में प्रकाशित है; वह कोटि कन्दपे में अधिक लावण्यमय है, नहस शशाङ्को से अधिक सुगीतल है; कोटि कोटि तिग्मरश्मि से अधिक तेजोपुंज है, प्रबल प्रभजनो से प्रतिगम्य बलशाली है। वहाँ न शान्ति का निठाला है, न पाप का मग्गला है, अपितु आत्यन्तिक सुख का बोलवाला है। ससार में ढाई अक्षर प्रेम के पढ़नेवाले ही परिद्धत माने गये हैं। प्रेम क्या वस्तु है, यह कोई दत्ता नहीं सकता। इन अनिर्वचनीय सुख को कोई जता भी नहीं सकता। प्रेम गानवधर्म बनकर उत्सर्ग के रूप में प्रबल पुरुषार्थ धारण कर लेता है। इस अखंड दीप की ज्योति को स्वार्थ का संभावात निर्वाण नहीं कर सकता।

संसार की कोई वस्तु प्रेम के बदले में नहीं दी जा सकती। नि स्वार्थ प्रेम का अणु अणु भी मनुष्य को स्वच्छन्द सुखी और परम स्वाधीन बना सकता है। इन पवित्र प्रेम के अभाव में सुरपति पुरन्दर भी दीन मलीन बन जाता है।

आज गिरधारीलाल की वाग्वत की विटाई का आयोजन हो रहा है। सब दाराती एवम् बन्या पक्ष के लोग आंगन में कुर्मियों पर बैठे हैं। बड़े सुन्दर टग से सबका परम्पर परिचय कराया जा रहा है। बरात में कुछ कवि हैं। जो अपनी कविता में बारात के स्वागत का वर्णन करते हैं। सर्वप्रथम श्रीधर कवि उठने हैं।

श्रीधर—

(स्थान के सम्बन्ध में)

(१)

थी धूप कडी, जहाँ रेल खड़ी,
 फिर भी मत्र स्वागत को छाये ।
 ऊँच नीच का भेद न था,
 सब प्रेम सुधा लेकर धाये ।
 स्थान की शोभा देख दग,
 क्या विग्रवरुमाँ को ले आये ?
 नल नील से दो मैनेजर हैं,
 पानी से पत्थर तैराये ।

(२)

यद्यपि मैनेजर नाटे हैं,
 पर काम सभी चतुराई को ।
 इच्छा अनुगामी रहो सदा,
 चाकर को हुक्म कड़ाई को ।
 सब साधन सम्मुख लाय रखे,
 यद्यपि है समय मँहगाई को ।
 कहने की दिल से चाह बहुत,
 पर नहीं समय बढ़ाई को ।

(करतलध्वनि में श्रीधर कवि बैठते हैं, और श्रीगोपाल कविता में “भोजन बहार” का वर्णन करने को खड़े होते हैं)

(१)

श्रीगोपाल— पाटो पर गिल्लर थाल धरै,
 और ढाल पै भात परोसन लागे ।
 तनमन की सुध नाहीं रही अरु,
 डचल माल सब लेवन लागे ।
 “कट” को भट सबने साफ कियो,
 फिर कट कट शोर मचावन लागे ।
 पापड़ को बेलियो सुन्दर है,
 सब धन्य सगीजी बोलन लागे ।

× × × ×

कामिनी नित शृङ्गार करै,
 पर एकसो देश बनावै ना ।
 नित को मिलवो भी हितकर है,
 पर मन उमङ्ग दरमावै ना ।
 नित की एक ताल बजै नाहीं,
 नित को एक राग सुहावै ना ।
 ढाल भात में घी पर घी,
 नित को यह भोजन भावै ना ।

(श्री गोपाल न्यस्थान पर बैठते हैं । क्वि मुकुन्द विनम्र खादी प्रेमी सादगीप्रिय जयशंकर जी की निगरेट प्रियता पर आश्चर्य प्रकट करते हैं, और प्रातिभोजन पर भी प्रनाश डालते हैं ।

कवि मुकुन्द —

मान से ना क्यु प्रेम कियो,
 अभिमान से भी ना प्रेम कियो ।
 ना प्रेम कियो कटुवाक्यों से,
 ना हर्ष्या द्वेष से प्रेम कियो ।
 ना प्रेम कियो कोई फणन से,
 ना काले वूट से प्रेम कियो ।
 मन माने नाहीं बिना पूछे ?
 "सिगरेट" से क्यो अति प्रेम कियो ।

२

—प्रीति भोजन वर्णन—

पिशतो की बरफी काली थी,
 घेवर मे घाव बनेरे थे ।
 नुकती तो बिलसरी जाती थी,
 बरफी के तार तनेरे थे ।
 पूडी उपसी कुछ ज्यादा थी,
 सागो के नाम अनेको थे ।
 चटनी दही बड़े नरम पाण्ड,
 अतृप्त भाव रमिकों के थे ।

(कवि मुकुन्द बैठते हैं और कन्या पक्ष की तरफ से कवि विनोद बारातिया के सौजन्य का वर्णन करते हैं ।)

कवि विनोद —

१

कहीं माग बढ़ी, कहीं लाग बडी,
 कहीं टाग बडी है बरातिन की ।
 कहीं आँख बड़ी, कहीं नाक बडी,
 कहीं ताक बड़ी है बरातिन की ।

कहीं पेट बडो, कहीं कोट बडो,
 कहीं टोपी बडी है वरातिन की ।
 कइनो सुननो दिलमिल रहनो,
 अरु जात बडी है वरातिन की ।

(२)

“चाइनी” चिपटी है नाक कहीं,
 वोई अफ्रीकन से काले है ।
 जापानी सा आकार कहीं,
 कोई मिस्र मदन मतवाले है ।
 अमरिकन से कोई लाल लाल,
 कोई फ्रेञ्च सूँछ कटवाले हैं ।
 सब शारद के बेटे पोते,
 प्रगती पथ के उजियाले हैं ।

(जोर से सभी सज्जन हँसने लगते हैं । उसी समय कन्यापत्र से सुन्दर दहेज की सामग्री सत्रके सम्मुख रखी जाती है । जिसमें खादी के केशरिया सुन्दर वस्त्र, सुन्दर साधारण आभूषण, नित के व्यवहार की कई वस्तुएँ हैं । सादगी की यह पवित्र आर्किक भर्त्सकी देख कर सारे वागती मुक्तकठ से पवित्र दहेज की प्रशंसा करने लग जाते हैं, और प्राचीन संस्कृति के आदर्श की चारा ओर वरदान होने लगती है । वर के पिता इत सुन्दर दहेज को प्राप्त कर फूले नहीं समाते । देश में इज सुन्दर प्रभा की अत्यन्त आवश्यकता है—वे विचार उन्हें बार बार स्मरण होने लगते हैं, वे जयशंकर का सादगी पर मुग्ध हो जाते हैं, और बड़ी स्नेह भरी दृष्टि से

कवि मुकुन्द —

१

मान से ना कन्दु प्रेम कियो,
 अभिमान से भी ना प्रेम कियो ।
 ना प्रेम कियो कटुवाक्यों ने
 ना हर्ष्या द्वेष से प्रेम कियो ।
 ना प्रेम कियो कोड़ फगन से,
 ना काले वूट से प्रेम कियो ।
 मन माने नाहीं बिना पूछे ?
 "सिगरेट" से दयो प्रति प्रेम कियो ।

२

—प्रीति भोजन वर्णन—

पिशतो की बरफी काली थी,
 घेवर से घात्र वनेरे थे ।
 नुकती तो बिसरी जाती थी,
 बरफी के तार तनेरे थे ।
 पूड़ी उपसी कुछ ज्यादा थी,
 सागो के नाम अनेको थे ।
 चटनी इही बड़े गरम पाउड,
 अतृप्त भाव रन्किो के थे ।

(कवि मुकुन्द बैठते हैं और कन्या पक्ष की तरफ से कवि
 विनोद वारातिया के सौजन्य का वर्णन करते हैं ।)

कवि विनोद —

१

कहीं माग बढ़ी, कहीं लाग बढ़ी,
 कहीं टाग बढ़ी है बरातिन की ।
 कहीं आँख बढ़ी, कहीं नाक बढ़ी,
 कहीं ताक बढ़ी है बरातिन की ।

कहीं पेट बडो, कहीं कोट बडो,
 कहीं टोपी बडी हैं वरातिन की ।
 कहनो सुननो हिलमिल रहनो,
 श्ररु जात बड़ी है वरातिन की ।

(२)

“चाइनी” चिपटी है नाक कहीं,
 कोई श्प्लीकन से काले है ।
 जापानी सा आकार कहीं,
 कोई मिस्र मडन मतवाले है ।
 अमरिकन से कोई लाज लाल,
 कोई फ्रेञ्च मूँछ कटवाले हैं ।
 सब शारद के घेरे पोते,
 प्रगती पत्र के उजियाले है ।

(जोर से सभी सज्जन हँसने लगते हैं । उसी समय कन्यापत्र से सुन्दर ढहेज की सामग्री सत्रके सम्मुख रखी जाती है । जिसमे खादी के केशरिया सुन्दर वस्त्र, सुन्दर साधारण आभूषण, नित के व्यवहार की कई वस्तुएँ हैं । सादगी की यह पवित्र आकर्षक भर्त्की देख कर सारे वागती मुक्तकठ से पवित्र ढहेज की प्रशंसा करने लग जाते हैं, और प्राचीन संस्कृति के आदर्श की चार्ग और बखान होने लगती है । वर के पिता उस सुन्दर ढहेज को प्राप्त कर फूले नहीं समाते । देश मे इस सुन्दर प्रथा की अत्यन्त आवश्यकता है—ये विचार उन्हें बार बार स्मरण होने लगते हैं, वे जयशकर का सादगी पर मुग्ध हो जाते हैं, और बड़ी स्नेह भरी दृष्टि से

उनकी योग देवने लगते हैं)

जयशंकर—(कर वद्ध निवेदन करते हुए) आज मैं अपने को परम भाग्य-
शाली और धन्य समझता हूँ, कि आप सब महानुभावों ने मेरी तुच्छ
सेवा का जो मान, जो पण को मेघमाला मानकर जो अचर्यानीय
अनुग्रह किया—उह कभी भुलाने पर भी नहीं भुलाया जायकता ।
हमलोगों के भाव कानन में आपलोगों ने पारिजात वनकर सर्वत्र
सौरभ का प्रसार किया । बुद्धियों से चिन्तित हमलोगों के मरुमानस
में देवापगा का परम पावन प्रवाह प्रवाहित कर हम सब को कृतार्थ
किया । परिस्थितियों ने प्राप्तान्तों के लिए अमीजीवन मूरी बन कर
नवजीवन का संचार किया । आपलोगों ने पारमस्वभाव से सब
को कांचन कर दिया । पावकसमान तेजपुत्र बनकर सब के बुद्धि
तणों को भस्म कर दिया । आपके पवित्र एवम् उदार विचार समाज
के हृदि विपाद को दूर करने में समर्थ हैं । मानव देवमन्दिर में
आपके पुनीत कार्य परम प्रेम की मूर्ति की प्रतिष्ठा करते हैं । आप-
लोगों की सेवा का सौभाग्य प्राप्त कर हमलोगों का जीवन सफल
प्रशंसित एवम् धन्य है ।

(जयशंकर के विनम्र निवेदन से सब प्रेम विह्वल होजाते हैं ।
श्री अमोलकचन्द प्रत्यभिनन्दन के लिए खड़े होते हैं)

अमोलकचन्द—किसी ने सच कहा है, प्रेम की प्यास कभी नहीं बुझती ।
प्रेम की अद्भुत टोरीज्यो लम्बी होती है, बढ़ती चली जाती है ।
हम वरातियों की तरफ से सभी स्वागत करने वालों का विनम्रता
पूर्णकार्य का जितना भी गुणगान करें थोड़ा है ।

आज हमलोगों को क्या नहीं प्राप्त हुआ ?

रत्नाकर से लक्ष्मी प्राप्त हुई ।

पृथ्वी से जानकी मिली ।

हिमालय से पार्वती की प्राप्ति हुई ।

आप्लोगों के साथ रह कर सभाषण कर हमलोगो ने सामन्त-शाही श्राडम्बर युक्त कपट आचरणों का बहिष्कार करते हुए शान्ति मदाचार—सादगी का व्यवहार करना सीखा ।

समाज की विकृत रुढ़ियों का तिरस्कार करते हुए मानव समाज में पवित्र प्रेम का प्याला पीना और पिलाना सीखा ।

स्वार्थ की लालसा से हजारों कोश दूर रहकर विछुड़े बन्धुओं को गले लगाना और आदर देना सीखा ।

रग विरगे कुसुमों के नवरंगों की तरफ अवलोकन न करते हुए उनकी सुन्दर सुन्दर सुगन्धित सौरभ को सूँघना और मोद भरना सीखा ।

गत गत शताब्दियों से उपेक्षित रत्नगर्भा बसुन्धरा की अनमोल मणियों को समझना और परखना सीखा ।

आपकी स्वागत की तैयारियों में दिव्य अमरावती का देदीप्यमान प्रवाश देखा ।

एकत्र मस्थापित सामग्री रूपी वाटिका में मद्दव्यवहार मुमनराज गुलाब का मधुर पराग देखा ।

सारी व्यवस्था में मलयाचल रमणीय मनोमुग्धकारिणी दृष्टा का आभास देखा ।

हमें आपने अपने सज्जन हृदय करणामय भवन में आवागम किया, जहाँ वैभव परम रूप में शीतल मद्र सुगन्ध बनकर सेवा करता

उनकी ओर देखने लगते हैं)

जयशंकर—(कर बद्ध निवेदन करते हुए) आज मैं अपने को परम भाग्य-
शाली ओर धन्य समझता हूँ, कि आप सब महानुभावों ने मेरी तुच्छ
सेवा का जो मान, जो कण को मेवमाला मानकर जो अवरुणीय
अनुग्रह किया—वह कभी भुलाने पर भी नहीं भुलाया जा सकता ।
हमलोगों के भाव कानन में आपलोगों ने पारिजात बनकर सर्वत्र
सौरभ का प्रसार किया । श्रुतियों से चिन्तित हमलोगों के मरुमानस
में देवापगा का परम पावन प्रवाह प्रवाहित कर हम सब को कृतार्थ
किया । परिस्थितियों ने आक्रान्तों के लिए श्रीजीवन मूरी बन कर
नवजीवन का संचार किया । आपलोगों ने पारमस्वभाव से सब
को कांचन कर दिया । पावकसमान तेजपुंज बनकर सब के श्रुति
तृणों को भस्म कर दिया । आपके पवित्र एवम् उदार विचार समाज
के रूढ़ि विपाद को दूर करने में समर्थ हैं । मानव देवमन्दिर में
आपके पुनीत कार्य परम प्रेम की मूर्ति की प्रतिष्ठा करते हैं । आप-
लोगों की सेवा का सौभाग्य प्राप्त कर हमलोगों का जीवन सफल
प्रशमित एवम् धन्य है ।

(जयशंकर के विनम्र निवेदन से सब प्रेम विह्वल हो जाते हैं ।

श्री श्रीमालकचन्द्र प्रत्यभिनन्दन के लिए खड़े होते हैं)

श्रीमालकचन्द्र—स्त्री ने सब कहा है, प्रेम की प्यास कभी नहीं बुझती ।
प्रेम की अद्भुत टोरी उबो लम्बी होती है, बड़ती चली जाती है ।
हम वरातियों की तरफ से सभी स्वागत करने वालों का विनम्रता
पूर्णकार्य का जितना भी गुणगान करे वोदा है ।

आज हमलोगों को क्या नहीं प्राप्त हुआ ?

रत्नाकर से लक्ष्मी प्राप्त हुई ।

पृथ्वी से जानकी मिली ।

हिमालय से पार्वती की प्राप्ति हुई ।

आपलोगों के साथ रह कर मभाषण कर हमलोगो ने सामन्त-शाही आडम्बर युक्त कपट आचरणों का बहिष्कार करते हुए शान्ति मदाचार—सादगी का व्यवहार करना सीखा ।

समाज की विद्वत रुढ़ियों का तिरस्कार करते हुए मानव समाज में पवित्र प्रेम का प्याला पीना और पिलाना सीखा ।

स्वार्थ की लालसा से हजारों कोश दूर रहकर विछुड़े बन्धुओं को गले लगाना और आदर देना सीखा ।

रग विरगे कुसुमों के नवरंगों की तरफ अवलोकन न करते हुए उनकी सुन्दर सुन्द नुगन्धित मौरभ को सूँघना और मोद भरना सीखा ।

गत शत शताब्दियों से उपेक्षित रत्नगर्भा वसुन्धरा की अनमोल मणियों को समझना और परखना सीखा ।

आपकी स्वागत की तैयारियों में दिव्य अमरावती का देदीप्यमान प्रकाश देखा ।

एकत्र मस्थापित सामग्री रूपी वाटिका में मद्ध्यवहार सुमनराज गुलान का मधुर पराग देखा ।

सारी व्यवस्था में मलयाचल रमणीय मनोमुग्धकारिणी छटा का आभास देखा ।

हमें आपने अपने सज्जन हृदय बरुणामय भवन में आवागमन किया, जहाँ वैभव परम रूप में शीतल मद्र सुगन्ध बनकर सेवा करता

रहा। मनकी उमग ज्योति सूर्यमम मदैव हमे प्रकाश देती रही।

प्रेम के व्यवहार की शीतल छाया के विश्राम की स्मृति प्राज भी हमलोगों के हृदय में एक नव उमग उत्पन्न कर रही है।

प्राज बधूरत्न प्राप्त कर हम लोग अपने को सर्ववस्त्र परम प्रसन्न एवम् भाग्यशाली समझते हैं।

रूपद्रुमः कल्पितमेव सने,

सा कामधुक्कामितमेव योग्धि ।

चिन्तामणिश्चिन्तितमेप्रदत्ते,

सता हि संग सकल प्रसूते ॥

(कल्पवृक्ष केवल कल्पित वस्तुएँ ही देता है, कामधेनु केवल इच्छित भोग ही प्रदान करती है। तथा चिन्तामणि भी चिन्तित पदार्थ ही देती है, किन्तु सत्पुरुषों का रग सभी इच्छाएँ परिपूर्ण करता है।)

जयतु जयतु भारतीया संस्कृति ।

(पटाक्षेप)



सरस्वती सदन बीकानेर की प्रकाशित पुस्तकें अवश्य पढ़ें ।

- १ “पुष्पाञ्जलि” (सप्त एकाङ्की नाटक संग्रह)
प्रणेता—श्री विठ्ठलदास कोठारी
- २ “वैजयन्ती” (कविता संग्रह)
प्रणेता—श्री आचार्य “चन्द्रमौलि”
- ३ “दहेज” (तीन एकाङ्की नाटक संग्रह)
प्रणेता —श्री विठ्ठलदास कोठारी

“पुष्पाञ्जलि” पर प्रशस्तियाँ

(१) राष्ट्र कवि श्री मैथिलीशरण गुप्त नई दिल्ली से लिखते हैं—

“पुष्पाञ्जलि” के लिए बहुत वन्द्यवाद । श्राँखों के कष्ट के कारण हृधर में थोड़ा ही लिख पढ़ पाता हू । फिर भी आपकी रचना रचनात्मक लगती है । मैं आपकी उत्तरोत्तर उन्नति की कामना करता हूँ ।”

(२) श्री के. माधव कृष्ण शर्मा M O L निरी-
चक संस्कृत पाठशालाएँ राजस्थान एवं अध्यक्ष
महाराजा संस्कृत कॉलेज जयपुर से लिखते हैं—

आपके द्वारा भेजी गई "पुष्पाञ्जलि" नामक पुस्तक जिसमें सात एकाङ्की नाटकों का संग्रह है, प्राप्त हुई। इस प्रकार के गिनाप्रद एकाङ्की नाटकों का प्रकाशन हिन्दी जगत के लिए अपूर्व देन है। लेखक की भारतीय संस्कृति में सुधारवादिता की प्रवृत्ति तथा पौराणिक अभ्ययन व धर्मशास्त्र के ज्ञान का परिचय मिलता है जो सराहनीय है।

संस्कृत का अन्तिम एकाङ्की नाटक सबसे सुन्दर है। जिसमें संस्कृत को सर्वसाधारण के द्वारा सरलता पूर्वक समझने योग्य बनाने का अनुपम प्रयास किया गया है। भाषा की सुन्दरता व श्रेष्ठता तथा शब्दों की योजना शोभनीय है। मैं सर्वदा इस प्रकार के नवचेतनामय प्रकाशन प्रयास के उत्तरोत्तर उन्नति के पथ पर अग्रसर होने की कामना करता हूँ।

(३) श्री धन्नूलाल जी शर्मा B L. Attorney-at Law
Calcutta से लिखते हैं--

"यह कृति उच्च भावनाओं से परिपूर्ण तथा बड़े ही सुन्दर ढंग से प्रस्तुत की गयी है। जिस समय मैं 'सती' का परिच्छेद पढ़ रहा था उस समय मुझे ऐसा प्रतीत हो रहा था कि मानो उपन्यास सम्राट् कहे जाने वाले प्रेमचन्द की कहानी पढ़ रहा हूँ। परन्तु फिर शीघ्र ही मुझे स्मरण आया कि प्रेमचन्द की भाषा इतनी प्राञ्जल नहीं है और न भावनाएँ ही इतनी सुन्दर हैं जो मैं पढ़ रहा हूँ। आप ऐसे युवकों को साहित्य क्षेत्र में श्वतीर्ण हो देण, और जाति के अभ्युत्थान में सहायक होने वाली भाषनाओं का प्रचुर प्रचार करना चाहिये।

(४) श्री विद्याधर शास्त्री एम. ए. प्रो० हूँगर कॉलेज
वीकानेर से लिखते हैं--

श्री विठ्ठलदाम जी कोठारी वीकानेर के सामाजिक और साहित्यिक क्षेत्र में अपनी समाज सेवा, ओजस्वितापूर्ण व्याख्यान शक्ति के लिए सदा से ही प्रसिद्ध रहे हैं।

पुष्पाञ्जलि के ७ एकाङ्की नाटकों में अब आपने अपनी परिष्कृत लेखन शक्ति का भी परिचय दिया है। इन नाटकों में जिन विषयों को चुना गया है। वे हमारे शिक्षा ससार और हमारी सामाजिक प्रवृत्तियों पर लेखक के दार्शनिक एवं व्यावहारिक अनुभवों से सम्पन्न अनेक सुन्दर समाधानों को उपस्थित करते हैं। भाषा ओजस्विनी और आकर्षक है। अनेक स्थलों में “विनोदगीला हि मन प्रवृत्ति” के साथ कुछ नवीन शैलियों को भी अपनाया गया है।

अन्त में गन्याग्रह के रूप में जिन मन्त्रिप्रधान रूपक की संस्कृत में रचना की गयी है वह परम सुन्दर है। पुष्पाञ्जलि के सब पुष्प सुगन्धित एवं मनोमोहक हैं। इन नाटकोंके निर्माण के लिए मोठारी जी को हार्दिक बधाई।

(५) श्री विजय कुमार Bank house, Bombay No. 2
से लिखते हैं—

“पुष्पाञ्जलि” ने आपको अमर बना दिया है। नवने बड़ी विज्ञेयता तो यह है कि इसके सवाद बड़े ही स्वादु और भावनापूर्ण हैं। साथ ही साथ शुद्ध साहित्यिक होकर भारतीय संस्कृति को पूर्ण रूप से चखने का जो आनन्द प्रदान करते हैं, वे मराठनीय ही नहीं, अपितु हिन्दी कोप की एक महानिधि भी हैं। मैं हार्दिक धन्यवाद तो क्या ? जो भी पुष्पाञ्जलि के समर्ग में आयेगा बिना आपको दाद दिये अपने आपको नहीं रोक सकेगा। अभी तक “पुष्पाञ्जलि” मेरे मित्रों के बीच घूम रही है। सबों ने उसे बहुत पसन्द किया है।

(६) श्री सोमेश्वरानन्द जी भारती अध्यक्ष पंच मन्दिर
वीकानेर से लिखते हैं।

“पुष्पाञ्जलि में लेखक का विचार प्रतिचिन्वित हुआ है। सवाद द्वारा गहन विषयों को भी समन्ता दिया गया है।

वैजयन्ती का अभिनन्दन

नव्य व्याकरणाचार्य श्री ऋशीनाथ पारुडेय “आचार्य चन्द्रमौलिजी” की वैजयन्ती नामक काव्यपुस्तिका की मधुर सरस तथा भावमयी कविताओं का रसास्वादन करने का सुअवसर प्राप्त हुआ। सस्कृत के प्रौढ़ पंडित होने के कारण इनकी रचनाओं में भावगाम्भीर्य और पदलालित्य दोनों का उचित सन्निवेश हो सका है। “गीतों में कवि की अपनी अनुभूति और अपनी भावनाओं का अभिव्यजन जितना व्यापक और पूर्ण होता है, उतना ही उसका काव्य सर्वहृदयग्राही होता है”। “आचार्य चन्द्रमौलि” के गीतों में भावमय हृदय सस्पर्श की जितनी क्षमता है, उतनी साधारण हिन्दी कवियों की रचनाओं में प्राप्त नहीं होती।

“विप्लव” में जिस कल्याणकारिणी क्रान्ति की कल्पना की गई है वह आगे रचनात्मिका प्रकृति का निर्देश करती हुई “रुओ मरो” और “चला चक्र है” में अपनी सावयव मुद्रा में विस्फुरित हो गई है और फिर “वेशक तूफान मचा देंगे” में कुछ स्वर खोलकर मुखरित हो उठी है। आगे चल कर “पूजागीत” तथा “आनन्द सिन्दु” में कवि की अन्त प्रतिभा और आनन्द-वृत्ति कुछ दार्शनिक भावुकता के साथ सुगुरित हुई है। इस प्रकार गीत के दोनों पक्ष अन्तःप्रेरणात्मक और बाह्य प्रभावात्मक दोनों का चमत्कार इनकी रचनाओं में एक साथ प्राप्त हो जाता है।

हिन्दी साहित्य के विशाल और प्रशस्त क्षेत्र में मैं वैजयन्ती का अभिनन्दन करता हूँ और आशा करता हूँ कि यह हिन्दी साहित्य की वैजयन्ती बन जायगी।

६३/४३ उत्तर बेनिया बाग

काशी

१४-६-५४

साहित्याचार्य

पं. सीताराम चतुर्वेदी एम. ए.

(हिन्दी, संस्कृत, पाली, प्रत्यभारतीय इतिहास तथा संस्कृति) बी. टी. एल. एल. बी.

“पुष्पाञ्जलि” पर पत्रों की समालोचनाएँ

लेखक—विठ्ठलदास कोठारी, पृष्ठ २०३ सजित्द, मूल्य २)

“साहित्य सन्देश” आगरा —

“पुष्पाञ्जलि” के सातों एकाङ्की नाटक धार्मिक एवं साँस्कृतिक भावना से अनुप्राणित हैं ; और इसका नैतिकस्तर बहुत ऊँचा है। ये नाटक सचाटात्मक हैं , तथापि विचारपूर्ण हैं। पुस्तक नैतिक भावनाओं के प्रचार के लिए उपयोगी सिद्ध होगी। जो लोग भारतीय सस्कृति और सस्कृत भाषा के प्रेमी हैं, उनको यह समग्र अवश्य रुचिकर होगा।

“राजस्थान भारती” बीकानेर:—

“पुष्पाञ्जलि” एक अत्यन्त सुन्दर रचना है , जो पाश्चात्य तथा पौरुष्य आधुनिक और प्राचीन विचारों का तुलनात्मक अध्ययन करवाकर खरे खोटे को परखने की प्रेरणा प्रदान करती है। मानव क्या है ? विचारपुञ्ज। आजकल चतुर्दिक् दु ख द्वेष, दारिद्र्य की ज्वालाएँ प्रज्वलित हो रही हैं। लेखक ने आधुनिक मानव के मन को आलोकित तथा विपाक करनेवाले विचारसघर्षों का शास्त्र, तर्क, तथा युक्तिपूर्वक मथन करके परिणाम में नवनीत समुपस्थित कर दिया है। स्वतन्त्र भारत की रमणी कैसी होनी चाहिये ? उसको अपने सम्मुख क्या आदर्श रखना चाहिये ? वह “विलसिता की चेरी” “त्याग भावना शून्य” तथा अधिकार चाहनेवाली होनी चाहिये अथवा “त्यागमूर्ति” “परिश्रमी” विदुषी एवं गृहस्थ को सुचारु रूप से चलाने वाली होनी चाहिये ? लेखक ने इन पर प्रकाश डालते हुए लक्ष्य की ओर निर्देश किया है।

आजादी का वास्तविक स्वरूप “विवाह का रहस्य” पार्टीवन्दी की सद्गान्ध के कुपरिणाम “आज की शिक्षा के ध्येय केवल कागजी पहलवान तैयार करना” विद्यार्थियों का विगाड़, उनका मिथ्याचार, आहार, विहार, अनुशासनहीनता, आलस्य, प्रमाद, अहम्मन्यता, के सप्तभिन्धु में गिरञ्ज समाज काल मकर की आहार सामग्री बनना” आदि विषयों पर कपोपद्मन के रूप में बहुत सूक्ष्म ज्ञानबीन द्वारा जनहितकारी परिष्कृत विचार रचे हैं, जिनसे समाज और विशेषतया विद्यार्थियों का महान हित होगा।

जय हिन्दी

सरस्वती सदन (आनन्द भवन) प्रकाशन बीकानेर
की सस्ती सुन्दर उपादेय पुस्तकों को खरीद कर
राष्ट्रभाषा हिन्दी तथा देशसेवा के पुनीत महासत्र
में अवश्य सहयोग प्रदान करें ।

हिन्दी सेवी ससार को सामयिक सुलभ मौलिक उत्साहित्य समर्पण के
उद्देश्य से सरस्वती सदन बीकानेर की स्थापना की गई है, जिसके द्वारा
निम्नलिखित समाजोपयोगी पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं, जिनपर अनेक प्रख्यात
पत्र पत्रिकाओं, हिन्दी साहित्यसेवी विशिष्ट विद्वानों, निष्पक्ष समालोचकों एवं
प्रगतिशील पाठकों की प्रशस्तियाँ तथा समालोचनाएँ उपलब्ध हैं ।

(१) “पुष्पाञ्जलि” (सवादात्मक सप्त एकाङ्की नाटक संग्रह) मू० २)

प्रणेता— विठ्ठलदास कोठारी

(२) “वैजयन्ती” (क्रान्तिकारिणी कविता संग्रह) मू० २)

लेखक— आचार्य “चन्द्रमौलि”

(३) “दहेज” (सवादात्मक तीन एकाङ्की नाटक संग्रह) मू० २)

नाटककार— विठ्ठलदास कोठारी

(४) समर्पण— (यन्त्रस्थ) लेखक— विठ्ठलदास कोठारी

(५) धर्म विज्ञान— (यन्त्रस्थ) लेखक— प० ईश्वरानन्द शास्त्री

सदन की पुस्तकें मँगाने वाले सज्जनों को २५% कमीशन दिया जाता
। तीन से अधिक पुस्तकें मँगाने पर डाक व्यय नहीं किया जाता है ।

पं० ईश्वरानन्द शास्त्री

मन्त्री

सरस्वती सदन द्वारा आनन्द भवन
रानीबाजार, बीकानेर



